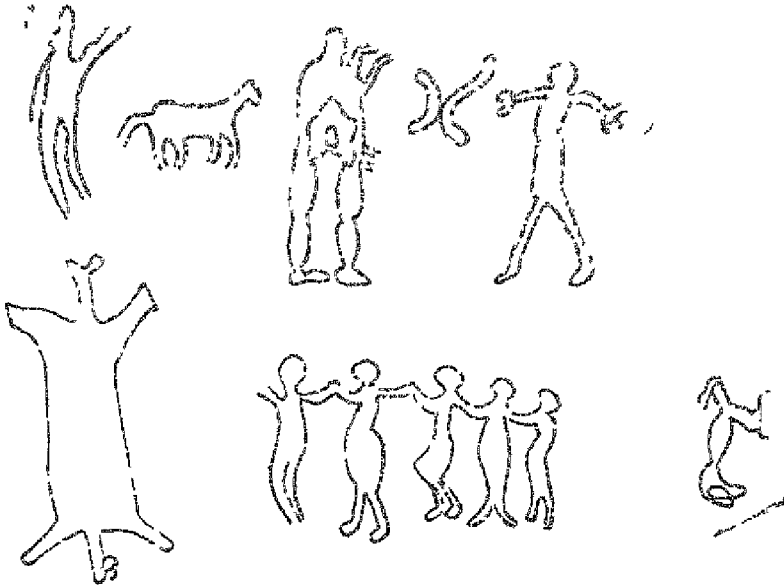


# कथा दादी - आजी के



-: संग्रहकर्ता :-

स्व० डॉ० परमेश्वर दुबे 'शाहाबादी'  
डॉ० रसिक बिहारी ओझा 'निर्भीक'

-: संपादक :-

डॉ० अर्जुनदास केसरी  
डॉ० रसिकबिहारी ओझा 'निर्भीक'

# कथा दादी - नानी के

( भोजपुरी लोक - कथा - संग्रह )

संग्रहकर्ता :

स्व० डॉ० परमेश्वर दूबे 'शाहावादी'

डॉ० रसिक बिहारी ओझा 'निर्भीक'

संपादक :

डॉ० अजु'नवास केसरी

डॉ० रसिक बिहारी ओझा 'निर्भीक'

प्रकाशन : लोकवार्ता शोध संस्थान

रावर्ट् सगंज, सोनभद्र (उ०प्र०)

पिन-231216 फोन 05444 : 22625 फैक्स-22700

संस्करण : प्रथम 2001

मूल्य : 80/-

मुद्रक : सूर्यलाल बाजपेयी

सेवाश्रम प्रिंटिंग प्रेस

जे. 7/1 गोपालगंज बाड़ा

औसानगंज, वाराणसी

वितरक : डॉ० रसिक बिहारो ओझा 'निर्भीक'

ग्राम-ढाक—निमेज

जि०—बक्सर (बिहार)

दूरभाष (06323) 44609

लोकवार्ता प्रकाशन

रावर्ट् सगंज, सोनभद्र (उ०प्र०)

दूरभाष (05444) 22625

## संपादकीय

### लोककथा की अकथ कथा

लोक को कथा ही अकथ है, लोककथा की कथा तो अकथ है ही। लोककथा को कोशकारों ने परंपरागत की संज्ञा दी है। दादी - नानी के पास बैठकर कहानी - कहनी सुनने - सुनाने की परंपरा बहुत पुरानी है। ये कहानियाँ चौपाल में कौड़ा पर बैठकर रात - रात सुनी जाती रही हैं। यहीं लोकगाथाएँ भी रात - रात भर सुनी जाती रही हैं। स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद से जैसे - जैसे ग्राम्यजीवन का सुख कम होता चला गया वैसे - वैसे ये कथाएँ - गाथाएँ भी क्रमशः विलुप्त होती गयी। आज हम ये कथाएँ - गाथाएँ सुनने को तरस जा रहे हैं। अब तो जो कुछ बचा-खुचा है, उसे बचा लेने की जरूरत है, अन्यथा कुछ भी न रह जायगा।

लोककथाओं का अक्षय भण्डार संस्कृत के प्राचीन ग्रंथों में मिलता है। ऋग्वेद के सदाद - सुक्त इसके आदिस्तोत्र हैं। इसके बाद ब्राह्मण ग्रंथों, उपनिषदों में भी लोककथाओं के तत्व देखे जाते हैं। 'पंचतंत्र' तो एक प्रकार से लोककथाओं का ही कोश है। इसमें लोक - जीवन के विविध आयामों की सच्ची अभिव्यक्तियाँ हुई हैं। 'हितोपदेश' में 'पंचतंत्र' की चुनी हुई कथाओं का संग्रह किया गया है, जिनके माध्यम से कदम - कदम पर हमें सीख मिलती है। पशु - पक्षियों, जीव - जन्तुओं, उद्भिजों, वनस्पतियों, प्रकृति के अन्य उपादानों को इन कथाओं में जीवन्तता प्रदान की गयी है। उनसे मनुष्य आरंभ से ही सीखता रहा है, शिक्षाएँ ग्रहण करता रहा है। जीवन - निर्माण, आत्म - संयम, अनुशासन, अहिंसा, सदाचार, करुणा, प्रेम, परोपकार, चरित्र - निर्माण, संयम, सेवा के मूल्य जो समाज में स्थापित हुए, उनमें प्रकृति के उपादानों, पशु - पक्षियों का बड़ा योगदान रहा है।

इसी प्रकार 'बृहद् बलोक संग्रह', 'बृहत्कथा मंजरी', 'कथा बेताल' तथा 'पंचविंशति कथाएँ' भी लोककथाओं के मूल स्रोत रहे हैं। 'जातक

कथाएँ 550 की सत्या में हैं जिनमें गौतमबुद्ध के जीवन से जुड़ा अन्य थ घटनाओं का खुलासा है। लोककथाओं के नव इनमें शामिल हैं। पेशाची लोककथाएँ भी हैं। 'बहुकथा', 'कथासरित्सागर', 'बृहत्कथा' आदि उपजीव्य कथा - ग्रंथ अथवा कथा - कोश हैं। अपभ्रंश में 'पद्म चरित्र', 'भविष्यत् कथा' लोककथाओं के ही संग्रह हैं। ये तो मान्य बहु- चर्चित कथाओं के कोश - ग्रंथ हैं। इनके अतिरिक्त अगणित लोककथाएँ लोककण्ठों में रची - बसी हैं जिनका अभी कोई लिखनहार नहीं है। ये कथाएँ नित्य पैदा होती रहती हैं। अनेक लोक में पैदा होकर लोक में ही विलुप्त हो जाती हैं। इनमें से बहुत लोककथाओं पर आधारित होती हैं। अधिकतर सुखान्त होती हैं। मांगलिक होती हैं। मानव - जीवन के सभी पहलुओं को उजागर करनेवाली होती हैं। इनकी शैली गद्यात्मक, पद्यात्मक मिश्रित किन्तु प्रवाहमयी होती है। इनमें राजा - रानी, दानव से जुड़ी कहानियाँ होती हैं। उनका आरम्भ 'एक रहने राजा', 'एक रहने रानी', 'एक रहने दानव' से होता है।

इन लोककथाओं के अनेक प्रकार हैं, जैसे - (1) उपदेशात्मक सामा- जिक, धार्मिक, बहुला, पिड़िया, जिउतिया, प्रेम - प्रधान, सदावृज सारंग, पति - सेवा, श्रद्धा, भक्ति, सति, वेराग्य, मनोरंजन, अहेर, जातीय आदि। कथावार्ता प्रधान कहानियाँ भी हैं जिनमें ब्राह्मण, बनियाँ, लकड़हारे, चरवाहे की जिन्दगी से जुड़ी हुई हैं। परी, जिन्नात, देवी - देवताओं, हाजिरजवाबी कहानियाँ इतिहास और पुराण तथा मनगढ़न्त कहानियाँ भी सम्मिलित हैं।

तात्पर्य यह कि लोककथाओं का एक सुविस्तृत संसार है। इनके संग्रह - सम्पादन की परंपरा बहुत पुरानी रही है, किन्तु इनका वैज्ञानिक विधि से संग्रह का श्रीगणेश आधुनिक काल की ही देन है। अब ये कथाएँ सुनकर नहीं, टेप करके संकलित की जाती हैं। जैसे तो बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना ने दो बृहत् संग्रह भी प्रकाशित किये हैं, किन्तु बिहार के ही डॉक्टर रसिक बिहारी ओझा 'निर्भीक' ने बड़ा भारी काम किया है। उन्होंने अपने इसी विषय पर शोध के दौरान कई हजार लोककथाओं का संग्रह किया था जिनका विवरण यत्र - तत्र प्रकाशित भी हुआ है। 'लोकवार्ता शोध पत्रिका' के पिछले अंक में उनका एक लम्बा शोधपरक लेख प्रकाशित हुआ था जिसपर सुधी विद्वानों, सुहृदय पाठकों के कई पत्र मुझे प्राप्त हुए थे। उन पत्रों को पढ़कर मेरा

उत्साहत होना स्वाभाविक था मैंने तब 'निर्भीक' जा से चुनी हुई कुछ लोककथाओं को प्रकाशनाथ भेजने का अनुरोध किया। उन्हाने मेरा अनुरोध स्वीकार कर भी लिया।

इस संग्रह में वे ही कहानियाँ संकलित हैं। ये सभी मूल रूप में भोजपुरी में हैं। इनका भाषानुवाद भी होना चाहिए था, किन्तु फिलहाल सम्भव नहीं हो पाया। आगे सम्भव हुआ तो भाषानुवाद भी प्रकाशित किया जायगा।

इस संग्रह के बारे में अपने खट्टे - मोठे अनुभवों को 'निर्भीक' जी ने स्वयं लिखा है जिसे प्रस्तावना रूप में दिया गया है। बहुत - सी बातें तब भी शेष रह गयी थीं जिन्हें वरिष्ठ साहित्यकार श्री श्रीराम सिंह 'उदय' ने अपनी पनी दृष्टि से एक पृथक आलेख के रूप में लिखकर पूरी सामग्री को पूर्ण कर दिया है। इस प्रकार यह पूरी सामग्री लोककथा के विविध आयामों को उजागर करती है। हमें विश्वास है कि शोधित्सुओं, विद्वानों, सुधी पाठकों, पुस्तकालयों के लिए यह संग्रहणीय है। मैं इस आयोजन में सम्मिलित हुए सर्वश्रो रसिक बिहारो ओझा 'निर्भीक', श्री श्रीराम सिंह 'उदय', अपने पाठकों को सरीक मानकर उनके प्रति कृतज्ञता अर्पित करता हूँ और आशा करता हूँ कि अपेक्षित मार्गदर्शन हमें उनका प्राप्त होगा।

शिवरात्रि, 2001

अर्जुनदास केशरी

## भोजपुरी में नयी विधाओं के पर्वत

सर्जक : डॉ० निर्भीकजी

हिन्दी एवं भोजपुरी के लब्धप्रतिष्ठ साहित्य एवं डॉ० रसिकबिहारी ओझा की ख्याति देश-विदेश तक में एवं परिब्याप्त है कि वे किसी परिचय के मोहताज नहीं हैं। फिर भी उनकी व्यापक साहित्य-साधना, विशेषतः भोजपुरी साहित्य की साधना, सेवा, उसे विभिन्न अछूतों, नूतन विधाओं से सम्पन्न एवं गरिमामय बनाने की रचनात्मक सक्रियता पर प्रकाश डालने का लोभ सवरण नहीं हो रहा है।



सच तो यह है कि डॉ० निर्भीक भोजपुरी साहित्य - गगन के वह दिवाकर हैं, जिनसे भे साधक प्रकाश, ऊर्जा, गतिशीलता एवं प्रेरणाएँ प्राप्त क

श्री डॉ० निर्भीक जी का जन्म विहार के बक्सर ज ग्राम में, एक प्रतिष्ठित, देश - भक्त तथा साहित्यिक परिवार में 21 मई, सन् 1932 ई० का हुआ था। एक कविवर श्री पं० ब्रह्मेश्वर ओझा एक सम्भ्रान्त जमी देश - भक्त, अदम्य साहसी, क्रान्तिकारी कवि थे। वे और भोजपुरी में कविताएं रचा करते थे। उनकी एक का सम्पादन एवं प्रकाशन उनके यशस्वी पुत्र श्री किया है। वे राष्ट्रीय आन्दोलन में सक्रियता से जुड़े भोजस्त्रिनी विप्लवी कविताओं से शौर्य, साहस, उ भावना का विद्युत् - संचार करते रहे। जन - चेतना उनकी उल्लेखनीय महती भूमिका थी। वे अंग्रेजों या समक्ष कभी भी नतमस्तक नहीं हुए। उनकी धौंस में न

श्री डा० निर्भीक के बड़े भाई श्री रामाधार ओझा 'लुच्छ' हैं, जिनकी कई काव्य - कृतियाँ प्रकाशित हो चुकी हैं। वे हिन्दी एवं भोजपुरी के सक्षम, रससिद्ध एवं युग - प्रतिनिधि कवि हैं। उनके एक अन्य भाई श्री रासबिहारी ओझा सपरिवार अमेरिका में रहते हैं।

श्री निर्भीक जी बचपन से ही 'होनहार बिरवान के होत चीकने पात' को चरितार्थ करते तथा अपनी प्रतिभा से सभी को चमत्कृत एवं अभिभूत करते रहे। परिवार का शिक्षित, साहित्यिक परिवेश तथा निर्भीकता का संस्कार एवं प्रभाव उनपर प्रभूत पड़ा। उनके प्रतिभा - निखार एवं चरित्र - निर्माण में वे सब प्रमुख कारक रहे।

श्री निर्भीक छात्र - जीवन से ही कविता, कहानी, एकांकी - निबन्ध, रेखा-चित्र आदि का मृजन करने लगे थे, जिसकी सराहना छात्र एवं अध्यापक किया करते थे। सन् 1953 में जब निर्भीक जी इण्टर में थे, तो अपनी भाव - पूर्ण कविताओं, उत्कृष्ट लेखों, मार्मिक रोचक एकांकियों के कारण अपना वर्चस्व विद्यालय में बनाए रहे।

शिक्षा प्राप्त कर निर्भीक जी सेना में एक अच्छे उच्च पद पर कुछ समय कार्यरत रहे, परन्तु उनका साहित्यिक मानस उस सीमा में आबद्ध रहना नहीं चाहता था। फलतः वे सन् 1959 में, सैनिक जीवन से मुक्त होकर जमशेदपुर में टेलको कम्पनी में सुरक्षा - विभाग में निरीक्षक हो गए। बाद में उसी में ग्राम विकास पदाधिकारी के रूप में कार्यरत रहे। वहीं से वे सेवा - मुक्त हुए थे।

टेलको की नौकरी में रहते हुए ही निर्भीक जी अपनी मातृभाषा भोजपुरी की सेवा, साधना एवं संवर्द्धन में समर्पित भाव से संलग्न हो गए। ज्ञातव्य है कि निर्भीक जी पहले अंग्रेजी एवं हिन्दी में ही कविता, लेख आदि लिखते करते थे। हिन्दी की कई अपनी पुस्तकें प्रकाशित भी कराए थे। यथा— 'पत्थर के फूल' (कहानी - संग्रह), 'फूल और कलियाँ' (कविता - संग्रह) आदि। परन्तु बाद में अपनी मातृभाषा भोजपुरी के महत्व एवं प्रभाव, लक्षित एवं अनुभव कर इसी क्षेत्र में उतर पड़े तथा भोजपुरी को नई - नई विधाओं, नई अभिव्यंजनाओं, नये तैवरों, नये रूप - रंगों से समलंकित कर अपनी अनमोल कृतियों से तथा अन्य अनेक साधनों से ऊँचाइयाँ एवं व्यापकता देने में तल्लीन हो गए। यह एक चिरस्मरणीय प्रसंग है।



कोआपरेटिव कालेज, जमशेदपुर में सन् 1955 से ही भोजपुरी साहित्य परिषद की स्थापना हो चुकी थी, परिषद द्वारा आयोजित गोष्ठियों में कालेज के छात्र अपनी भोजपुरी रचनाएं सुनाया करते थे। कभी-कभी भोजपुरी के बाहरी विद्वान् भी आमन्त्रित होते थे। उस कालेज में एक प्रतिभावान छात्र श्री जयबहादुर सिंह थे। उन्होंने दिसम्बर, 1959 में मेजर श्री चन्द्रभूषण सिन्हा से निर्भीक जी का परिचय कराया। उस समय सिन्हा जी कालेज में हिन्दी एवं भोजपुरी परिषद के अध्यक्ष थे।

श्री निर्भीक जी ने सन् 1959 में ही भोजपुरी में एक एकांकी लिखा था--'लेस नायक खूर्बसिंह' नामक। श्री सिन्हा जी का राय से श्री निर्भीक जी ने उस कालेज में उस एकांकी को अभिनीत कराया। उस एकांकी के कथानक, शिल्प, पात्र-चित्रण, कथोपकथन प्रभृति से सिन्हा जी बहुत प्रभावित एवं चमत्कृत हुए। उन्होंने निर्भीक जी को भूरि-भूरि सराहना दी तथा राय को कि वे डटकर लगन से भोजपुरी की ही विभिन्न विधाओं में लिखा करे। उनसे प्रोत्साहन पाकर निर्भीक जी तन-मन-धन से भोजपुरी को साधना एवं सर्जना में सक्रिय हो गए। इन्हें अपना लक्ष्य, अपना गन्तव्य दीख गया। कायाकल्प ही हो गया।

उसी समय के आसपास 'निर्भीक' जी ने 'बुचुलिया' नामक एक रेखा-चित्र लिखा, जो तत्कालीन आजाद मजदूर, साप्ताहिक विहान (बलिया), गाँव-घर (आरा) आदि पत्र-पत्रिकाओं में महत्व के साथ छपा था, जिसको प्रशंसा सभी पाठकों ने की थी। बाद में अनेक रेखा-चित्र उन्होंने निर्मित किये तथा छपवाये।

सन् 1960 में 'भोजपुरी साहित्य परिषद' जमशेदपुर को कालेज से बाहर जन-समाज के बीच लाया गया। उसके प्रधानमन्त्री निर्भीक जी ही लगातार चौबीस वर्षों तक रहे। उक्त 'भोजपुरी साहित्य परिषद' जमशेदपुर द्वारा निर्भीक जी ने अपनी तथा अपने साथियों की अनेक भोजपुरी को पुस्तक उत्तम आकर्षक ढंग से प्रकाशित करायी। भोजपुरी के अनेक साधकों को सम्मानित कराया। उसी के द्वारा कई वर्ष तक भोजपुरी पत्रिका 'लुकार' का सम्पादन एवं प्रकाशन भी करते रहे। उन्हीं से प्रोत्साहन एवं दिशा-बोध प्राप्त कर बहुत से लोग भोजपुरी के लेखक कवि, कहानीकार, समीक्षक आदि के रूप में प्रकाश में आए तथा वे डॉ० निर्भीक के निर्देशन में स्तरीय भोजपुरी

पुस्तकों के प्रणयन एवं प्रकाशन में सफल हुए, सुयश प्राप्त किये। उनमें से आज कितने ही भोजपुरी साहित्यकार के रूप में विशेष - स्थापित चर्चित हैं। निर्भीक जी की प्रमुख देन के रूप में उन्हें देखा जा सकता है।

सन् 1966 में श्री निर्भीक जी ने भोजपुरी परिषद के अन्तर्गत 'ललितकला - प्रशाखा' की स्थापना की तथा उसके माध्यम से अनेक स्थानों पर नाटक, अभिनय, गीत प्रभृति विविध रोचक सांस्कृतिक कार्यक्रम चलाकर धन संग्रह किया था, जिससे भोजपुरी की पुस्तकों के प्रकाशन का साधन सुलभ हो सका और भोजपुरी परिषद से संबंधित लेखकों की बहुत - सी पुस्तकें प्रकाशित हो सकीं। हाँ, वे अपना पुस्तकें अपने निजी धन से ही प्रकाशित कराते आ रहे हैं।

श्री निर्भीक जी ने समसामयिक हिन्दी एवं भोजपुरी की प्रमुख पत्र - पत्रिकाओं में डेरों रेखा - चित्र, यात्रा - विवरण, एकांकी, कहानियाँ, शोधपूर्ण निबन्ध, समीक्षा, कविताएँ आदि विधाओं में जमकर लिखा और छपा है। लिखने - छपने का क्रम चल ही रहा है। उन्होंने एक बार मुझसे बताया था कि 'मैं पत्र - पत्रिकाओं में रचनाएँ भेजने के चक्कर में नहीं रहता हूँ, क्योंकि मैं अपने शोधपूर्ण विषयों एवं पाण्डु - लिपियों को पूर्णता देने में ही अधिकाधिक व्यस्त रहता हूँ।' भाव यह कि वे सभी नयी विधाओं में मौलिक कृतियों के सृजन, प्रकाशन में शोर्ष पर हैं। कई संस्कृत की पुस्तकों का भोजपुरी - करण करके उनमें भाँ मौलिकता की शोहक आभा की छाप लगा दी है। यह यथार्थ तथ्य है कि वे भोजपुरी साहित्य - जगत में अपना कीर्तिमान स्थापित कर चुके हैं। वे अपना सानो आप हैं।

तथाकथित वे जब टेलको की नौकरी में थे तभी से भोजपुरी में चिन्तन - मनन एवं सृजन में गतिशील थे। वे उसी दौरान एम० ए० किये तथा रांची विश्वविद्यालय ( बिहार ) से 'भोजपुरी लोक - कथाओं का सांस्कृतिक अध्ययन' णोध - ग्रन्थ लिखकर पी-एच० डी० कर लिये। अखिल भारतीय भोजपुरी साहित्य सम्मेलन ( पटना ) के प्रमुख स्तम्भों में होने तथा भोजपुरी सम्मेलन पत्रिका के संरक्षक मण्डल में रहने को लक्ष्य कर उनकी महत्ता का अनुमान किया जा सकता है। और भी अनेक संस्थाओं में उनकी भागोदारी एवं योगदान सर्वविदित है। उनकी लोकप्रियता चरम पर है।

श्री डॉ० निर्भीक जी ने ऐतिहासिक, शैक्षणिक, सामाजिक, धार्मिक, लोक - सस्कृति प्रभृति सभी क्षेत्रों से विषय वस्तुओं का चयन कर अपनी कृतियों में उन्हें सस्वर साकार किया है तथा उनमें मौलिकता, सामयिकता का प्राण - स्वर फूँका है। उनकी कृतियों में मुहावरों, लोकोक्तियों, सुभाषितों, शब्दों, वाक्यों के प्रयोग में अभिधा, लक्षणा, व्यंजना की ताजगी तो है ही, नूतन विम्बों, प्रतीकों आदि की समायोजना भी द्रष्टव्य है। हास्य, व्यंग्य - विनोद से लेकर गम्भीर विषयों के अनुशीलन भी उनकी कृतियों में उपलब्ध हैं। वे परिनिष्ठित प्राजल मानक, खांटी भोजपुरी भाषा के साथ ग्राम्य जन - जीवन में बहु प्रचलित शब्दों आदि के प्रयोग करने से कतराये नहीं हैं। भोजपुरी का वे शोधपूर्ण वैज्ञानिक व्याकरण ( शब्दानुशासन ) लिखकर छपवा चुके हैं, इस नाते भी भोजपुरी भाषा के मानक रूप के पारखी एवं प्रयोगकर्ता हैं। फिर भी उनकी भोजपुरी में सहजता, सरलता, सरसता, प्रवाह एवं प्रेषणीयता का दर्शन एवं आस्वादन भलीभाँति किया जा सकता है। वे अपनी साधना से, कृतियों में भोजपुरी के साथ - साथ देश, समाज, मानवता की सेवा एवं मंगल कामना में भी अग्रणी हैं। उन्होंने विकृतियों, विसंगतियों, अनाचारों पर तीव्र प्रहार कर साहस, उत्सर्ग, एकता, चेतना, सूझ एवं गतिशीलता का ज्योतिष अमर सन्देश दिया है। उन्होंने तथाकथित अनेक नूतन विधाओं में तो लेखनी चलायी ही है, नयी जमीन तलाश कर नयी सृष्टि की ही है नये - नये प्रयोगों को वैज्ञानिकता का रूप दिया है तथा अपनी कालजयी कृतियों का जय - केतु फहराया है। वे बहु आयामी प्रतिभा से भण्डित महामनीषी हैं। तात्पर्य यह कि भोजपुरी साहित्य की सभी विधाओं एवं दिशाओं में उनकी अबाध गति है।

डॉ० निर्भीक ने भोजपुरी साहित्य तथा भोजपुरी लोक - साहित्य के क्षेत्र में व्यापक पैमाने पर संकलन - शोध, सम्पादन एवं प्रकाशन का कार्य किया है, कर रहे हैं। सम्मानित, पुरस्कृत, अभिनन्दित भी अनेक संस्थाओं से हुए हैं। भोजपुरी की सभी प्रमुख संस्थाओं से जुड़े रहे हैं। वे समय - समय पर कई साहित्यिक कार्यशालाओं में भाग लेकर रचनात्मक रूप में अपनी कहानी, नाटक, रेखाचित्र, नुक्कड़ एकांकी, प्रहसन, लेख आदि प्रस्तुत कर चुके हैं, यथा भाजपुरी अकादमी पटना द्वारा आयोजित लेखक - सम्मेलन में 1998 ई० में, जादूघर, पटना के सभागार में

आलेख लोक कथा ( भोजपुरी ) का पाठ किया सितम्बर 1998 में 'आद्री, पटना द्वारा आयोजित लेखक - कार्यशाला में भाग लेकर साक्षरों के उपयुक्त तीन नाटक तथा एक कहानी का सृजन किया। उक्त संस्था साक्षरों के हित में बहुत कार्य करती है। उसी संस्था से 'सुबह' नामक पाक्षिक पत्र निकलता है, जिसमें 'निर्भीक' जी की विभिन्न विधा की रचनाएँ, प्रश्रय के साथ छपती रहें। अन्य कई कार्यशालाओं में भी उनका मूल्यवान योगदान रहता है।

दूरदर्शन और आकाशवाणी केन्द्रों से भी भोजपुरी एवं लोक साहित्य सम्बन्धी उनकी रचनाएँ प्रसारित - प्रदर्शित होती रहती हैं, परन्तु सृजन एवं शोध - कार्य की व्यस्तता से वे कई बार बुलाहटो को अस्त्रोकारण कर देते हैं।

वे कभी भी धनोपार्जन की दृष्टि से साहित्य - साधना एवं सृजन - कार्य नहीं करते हैं, केवल सेवा - भावना में ही करते हैं। मित्रों, परिचितों की संख्या अधिकाधिक है, अतः अधिकांश पुस्तकें उपहार एवं भेंट में ही चली जाती हैं। भोजपुरी - सेवा पुस्तक - प्रकाशन आदि में उनकी बहुत पूजी लग जाती है। देश - विदेश के भोजपुरी समारोहों, सम्मेलनों में भाग लेने को जाने में, ऐतिहासिक - पौराणिक तीर्थ स्थानों के दर्शनार्थ जाने में, भोजपुरी के विविध कार्य सम्पन्न करने - कराने में, पुस्तकें छपवाने में, गृह - निर्माण कराने, पुत्र - पृत्रियों के विवाह सम्पन्न कराने में, अपने ज्येष्ठ सुपुत्र के लिए आफसेट प्रेस बिठाने आदि में उनके बीस - पच्चीस लाख रुपये व्यय हो चुके हैं, फलतः वे अब आर्थिक दृष्टि से चिन्तित भी प्रतीत होते हैं। यों वे बहुत बड़े कृषक भी हैं। कोई अभाव व कठिनाई नहीं है, परन्तु पास की लम्बी पूंजी तो चली ही गयी। अभी व्यय का तांता रुकने वाला नहीं। वास्तव में उनकी सेवा - साधना एवं सृजन के साथ त्याग का रूप अतुलनीय है।

कुछ वर्ष पूर्व वे 'पारखी' नामक एक पत्रिका निकालने का पंजीयन करा लिए थे। पत्रिका में दिवंगत साहित्यकारों की कृतियों की समीक्षा छापना प्रमुख उद्देश्य था। समीक्षक लेखकों की उद्दामीनता से वे बहुत दुःखी एवं चिन्तित थे। मैंने उन्हें राय दी कि आप 'पारखी' पत्रिका के रूप में घर की पूंजी लगाने से अच्छा है कि उसका प्रकाशन ही त्याग दे। वे मेरी राय ठीक मान 'पारखी' का प्रकाशन रहने दिए। अब आगे जो कदम उठाएँ।

वे अपनी 'आत्मकथा' लिखने का भी निश्चय किए हैं। अपनी डायरियो से उपयोगी प्रसंग एवं विवरण तो एकत्र ही कर रहे हैं, कुछ अपनी स्मृति से, कुछ अन्य सूत्रों से अभीप्सित सामग्री बटोर रहे हैं। सम्भव है, धीरे-धीरे आत्मकथा का लेखन - कार्य चल रहा हो।

उनके व्यक्तित्व - कृतित्व पर शोध - कार्य भी हो रहा है, उस शोध-कार्य से निर्भीक जी के बहु आयामी व्यक्तित्व एवं महानता का घोष निनादित हो रहा है। उनको पुस्तकों पर, उनके कार्य पर विद्वानों ने मार्मिक प्रतिक्रिया व्यक्त की हैं।

श्री डॉ० निर्भीक सौम्य, मृदुल, विनोदी, सात्विक, शिष्ट, शालीन प्रकृति के हैं। व्यवहार - कुशल एवं मंगल - कार्य में दक्ष हैं। साहसी, धैर्यवान, लगनशील एवं गतिशील व्यक्ति हैं। वे थोथे 'अहं' से दूर रहते हैं, दूसरों का मान - सम्मान करते हैं, परन्तु स्वाभिमानी भी है। भविष्य में वे कई योजनाओं पर कार्य कर उन्हें पूर्ण कर देने को सोच रहे हैं। वे अपने मन में जो निश्चय कर लेते हैं, उसे पूर्ण एवं साकार करके ही दम लेते हैं।

उन्होंने भोजपुरी - साहित्य को नई दिशा, नई गति, नूतन चेतना से मोरवाग्वित किया है। यदि चन्द्र शब्दों में कहा जाय तो वे भोजपुरी एवं लोक - साहित्य के विराट इतिहास एवं विश्वकोश जैसे हैं। अभी उनमें बहुत - बहुत आशाएं हैं। मैं उनकी हार्दिक मंगल - कामना करता हूं।

अब यहाँ उनसे सम्बन्धित ज्ञातव्य एवं अत्यावश्यक विवरण - सूची दी जा रही है, जिससे पाठक उन ० बारे में भलीभाँति अवगत हो जायेंगे तथा इस लेख की भी पूर्णता हो जायेगी।

श्री निर्भीक जी की प्रकाशित कृतियां . भोजपुरी

विवरण सूची— ● 1. सुरतिया ना विसरे (रेखाचित्र संग्रह), 1964।  
 ● 2. परिछाहीं (स्वगत छाया नाटक), 1966। ● 3. पुरबक बनलौ (एकांकी संग्रह), 1968। ● 4. तमाचा (बाल एकांकी संग्रह), 1971।  
 ● 5. भोजपुरी शब्दानुशासन (व्याकरण), 1975। 6. हवा के वात (ध्वनि रूपक), 1990। ● 7. भोजपुरी नीति कथा, 1983। 8. मेघदूत (अनुवाद), 1992। ● 9. कैलाश मानसरोवर (यात्रा वृत्तान्त डायरी), 199-। ● 10. खेल तमाशा (भोजपुरी नुक्कड़ नाटक)।

हिन्दी—1. शराफत का जुमाना (कहानी संग्रह), 1991। 2. भोजपुरी लोककथाओं का सांस्कृतिक अध्ययन (यंत्रस्थ)।

सम्पादित कृतिया — ● 1. साक्षात्कार भोजपुरी साहित्यकार (साक्षात्कार निबन्ध), 1981 । 2. शाहाबादी रचनावली, 1982 । 3. हरिशंकर वर्मा स्मृति ग्रन्थ, 1989 । 4. एक से एक (भोजपुरी हाइक संग्रह), 1996 । ● 5. पत्रावली : दिवंगत भोजपुरी सेविन के, 1999 ।

सम्पादित पत्रिकाये 1. रजत जयती स्मारिका, जमशेदपुर भोजपुरी साहित्य परिषद, 1981 । 2. ग्राम प्रवर्तक, ग्राम विकास केन्द्र, जमशेदपुर चाण्डल ब्लॉक, त्रैमासिक, 1998 । 3. लौह मजदूर, अतिथि सम्पादक, स्व० शाहाबादी स्मृति अंक, 1981 । 4. साखी, स्व० शाहाबादी स्मृति अंक, 1981 । 5. निर्भीक सन्देश, हिन्द मानव सेवा संघ का अति.....

सम्मान / अभिनन्दन—1. भोजपुरी अकादमी 1001/- रुपये का पुरस्कार ( 'भोजपुरी शब्दानुशासन' पुस्तक के लिए ) । 2. सेवा सदन पुस्तकालय, जुगसलाई, जमशेदपुर ( रजतजयती के अवसर पर ) । 3. भोजपुरी परिवार, थर्मल पावर, पतरातू, हजारीबाग । 4. जनता युवा मंच छोटा गोविंदपुर, जमशेदपुर । 5. भोजपुरी साहित्य मण्डल, बक्सर, भोजपुर । 6. बिहार एसोसिएसन, साक्ची, जमशेदपुर । 7. भोजपुरी विकाश समिति, जमशेदपुर । 8. काव्यलोक, जमशेदपुर । 9. भोजपुरी लोक, लखनऊ, उ० प्र० । 10. विक्रम शिला विद्यापीठ भागलपुर द्वारा विद्यासागर डी० लिट० की उपाधि । 11. अखिल भारतीय भोजपुरी भाषा सम्मेलन, देवघर द्वारा देवघर अधिवेशन में 15-16 सितम्बर, 1991 को डॉ० जार्ज ग्रियर्सन सम्मान ।

साहित्यिक सांस्कृतिक संस्थाओ में योगदान—1. पूर्व प्रधान सचिव, 24 वर्षों तक, जमशेदपुर भोजपुरी साहित्य परिषद । 2. पूर्व कार्यकारिणी सदस्य, भोजपुरी अकादमी, पटना, बिहार । 3. पूर्व साहित्य सचिव, प्रकाशन सचिव, महामंत्री वर्तमान सदस्य, प्रवर समिति, अखिल भारतीय भोजपुरी साहित्य सम्मेलन । 4. पूर्व सदस्य, बिहार राज्य भोजपुरी भाषा सम्मेलन, पटना । 5. पूर्व सहायक सचिव, शिक्षा निकेतन स्कूल, टेलको, जमशेदपुर । 6. पूर्व कार्यकारिणी सदस्य, भोजपुरी विद्यापीठ, पटना । 7. संरक्षक, भोजपुरी परिवार, पतरातू थर्मल पावर, हजारी बाग । 8. संरक्षक, भोजपुरी परिषद, जादूगोड़ा । 9. संरक्षक, भोजपुरी मंच, जमशेदपुर । 10. कार्यकारिणी सदस्य, विश्व भोजपुरी सम्मेलन, राष्ट्रीय इकाई, देवरिया, उ० प्र० ।

● चिह्नित अपनी विधा की पहली पुस्तक ।

एव अखिल भारतीय भोजपुरी सम्मेलन, पटना ।

विशिष्ट पुरस्कार, अलंकार—1. हरिशंकर वर्मा पुरस्कार, अखिल भारतीय भोजपुरी साहित्य सम्मेलन चौदहवाँ अधिवेशन, मुबारकपुर, 18-19 अक्टूबर, 1994 (भोजपुरी शब्दानुशासन के लिए) । 2 भोजपुरी शिरीमणि, 17 अप्रैल, 1994 । 3 अखिल भारतीय भोजपुरी परिषद, लखनऊ उ० प्र० । प्रथम अधिवेशन, वाराणसी । 4. भोजपुरी अलंकार एवं पुरस्कार, 17 अप्रैल, 1994 । 5. अखिल भारतीय भोजपुरी परिषद, उ० प्र० । प्रथम अधिवेशन वाराणसी । 6 वीर कुंवरसिंह विश्वविद्यालय, आरा मे पी० एच० डी० उपाधि के लिए, प्रसिद्ध विद्वान् श्री दिनेश प्रसाद शर्मा के शोध - प्रबन्ध का विषय - "डॉ० रसिक बिहारी ओझा 'निर्भीक' की साहित्य - साधना : अनुशीलन - परिशीलन" निबंधित है । शोध - कार्य चल रहा है ।

सम्प्रति—स्वतन्त्र अभिलेखन ।

सम्पर्क सूत्र— ग्राम : निमैज, पत्रालय : निमैज, जिला बक्सर  
पिन : 80 2112 . ( बिहार )  
दूरभाष : 06323 - 44609

लोक साहित्य पर प्रकाश्य कृतियों

- (1) लोक साहित्य निबंघावली : भाग 1 एवं भाग 2
- (2) भोजपुरी मुहावरा
- (3) लोकोक्ति संग्रह
- (4) दो हजार भोजपुरी कथाओं का संग्रह
- (5) दो हजार भोजपुरी मुहावरों का संग्रह
- (6) एक सौ भोजपुरी सुभाषितों का संग्रह
- (7) भोजपुरी लोक कथाओं पर शोध प्रबन्ध : ( भोजपुरी लोक-कथाओं का सांस्कृतिक अध्ययन )

पुस्तक प्रकाशनार्थ विचाराधीन —

- (1) भोजपुरी प्रवेशिका व्याकरण एव रचना ( हिन्दी माध्यम ) — अखिल भारतीय भोजपुरी परिषद, लखनऊ
- (2) भोजपुरी ब्रह्म कथा संग्रह—भोजपुरी अकादमी, पटना

श्री राम सिंह 'उदय'

बांसडीह, बलिया ( उ० प्र० )

## अनुक्रम

|  |    |
|--|----|
| 1. सम्पादकोय : लोककथा की अकथ कथा   | 3  |
| 2. भोजपुरी में नयी विधाओं के प्रवर्तक एवं सर्जक : डॉ०<br>निर्भीकजी—श्री राम सिंह 'उदय' | 6  |
| 3. चन्दन के गाँछ   | 17 |
| 4. चार गो खाए खातिर गँग  | 19 |
| 5. जुम्मन मियाँ आ नट   | 20 |
| 6. राजा आ जोगी   | 22 |
| 7. बुढिया के वेटा  | 25 |
| 8. बहादुर राजकुमारी  | 27 |
| 9. राजा विक्रमादित्य आ कालीदास   | 29 |
| 10. राजा आ तोता  | 32 |
| 11. हाहानगरी   | 33 |
| 12. घातिनी नारी  | 40 |
| 13. शीत - वसंत   | 44 |
| 14. मएभा मतारो   | 46 |
| 15. मौलवी साहेब के बघना  | 51 |
| 16. वलकेभा कन्या   | 52 |
| 17. बेन्स बचले बिआह  | 55 |
| 18. अनबोलता लइकी   | 56 |
| 19. बाबाजी आ परेत  | 58 |
| 20. खानदानो हलबाई  | 60 |
| 21. कलयुग का फेर   | 61 |
| 22. शिव + गउरा पारवती के किरिषा  | 63 |
| 23. अनहोनी   | 65 |



|  |    |
|--|----|
| 24. एक चीज तीन काम                     | 67 |
| 25. एक कउड़ी के मोल                    | 68 |
| 26. कंजूस सेठ                          | 70 |
| 27. भगवान देलन त छप्पर फाडि के देलन    | 71 |
| 28. अजगर                               | 73 |
| 29. गयासुर                             | 74 |
| 30. अलग - अलग भाग                      | 75 |
| 31. आपन - आपन करम                      | 76 |
| 32. अधूरा महल                          | 77 |
| 33. उमिर में हेर - फेर                 | 78 |
| 34. अभी कुछ बाकी बा                    | 80 |
| 35. फुलवा रानी                         | 81 |
| 36. करम के बात                         | 84 |
| 37. कथा के असर                         | 85 |
| 38. फुदगुदी आ दाल के दाना              | 87 |
| 39. जेकरा जइसे मृत्यु रहेजा ओइसही होला | 90 |
| 40. तकदीर के रेल                       | 91 |
| 41. दुरगति                             | 92 |
| 42. मृत्यु केहू के ना छोड़े            | 94 |
| 43. मृत्यु निश्चित बा                  | 95 |
| 44. दुष्टता के फल                      | 95 |
| 45. आदर्श भक्ति                        | 96 |

## चन्दन के गॉछ

जेठ के तपत दुपहरिया । सुरुज जइसे आग बरसावत होखस । घाहू ओर लूक के लहोक चलत रहे । जीव - जन्तु बेचैन होके जहाँ - तहाँ छहि पड़ल हाँफत रहे ।

एहीं में शिकार खेले निकलल कवनो राजा राह भूला गइल रहस । भटकत - भटकत ई बेरा हो गइल । पियासे बेहाल रहस । कतही एक बून पानी ना लउके ।

ओही वन में एगो लकड़हारा लकड़ी काटत रहे । ऊ रोज सूखल लकड़ी काटे आ बेच के गुजारा करे । कबा - कबो ओदी लकड़ी जरा के कोइला बनावे आ लकड़ी से ऊँच दाम पर बेच देवे । ऊ अपना धुन में मगन लकड़ी प ताबड़सोड़ टागाँ चलावत रहे । सउँसे देह पसेना से वोथाइल रहे । सुरुज के घामो ओकरा के काम करे से रोक ना सकत रहे । मजुरा आदमी अगर घाम - जाड़ आ पानी - पनिहर के चिन्ता करी त ओकरा बेकतिन का पेट का भूख कइसे मिटीं ।

गाछ का लगे एगो माटी का बरतन में पानी तोप के राखल रहे । राजा ओह गाछ तर पहुँच के विलम गइले । पानी का बरतन देख के उनुकर मन हरियरा गइल । ओठ के जीभ से तर करत घइला कावर ललकत निगाह से ऊ लकड़हारा के चाल कइले । लकड़हारा सोचलस कि जरूर कवनो विपदा के मारल आदमी बा । ऊ नीचे आ गइल आ राजा से पूछलस कि अपने कहाँ से इहाँ आ गइनी ? का राह भूला गइल बा ? राजा कहलें—हँ भाई, आ पियास लागल बा । लकड़हारा घइला के पानी राजा के पिया देलस । राजा कहलें—तू हमार प्राण बचवल ह । हम एह देस के राजा हईं । जवन जरूरी पड़े आ जइह । हम तहार मित्र हो गइली । लकड़हारा उनुका एगो रास्ता बता देलस आ ऊ थोड़ेके देर में सड़क ले पहुँच गइलन । लकड़हारा लकड़ी काटे लागल ।

एक दिन जंगल में आग लाग गई। सब कुछ धनक गई। ओकर रोजी मरा गई। ऊ खाये बिना मरे लागल। ऊ राजा भिरी गई। राजा ओकरा पहिचान गइलें आ लकड़हारा के सभ हाल सुनलें। मन्त्री के तुरन्त बोलवलन आ चन्दन के बगइचा लकड़हारा के नावे लिख देवे के कहले। लकड़हारा अनमनहि सकरलस। ऊ सोचले रहे कि कुछ माल - ताल भेजी।

कुछ दिन ओकर नीमने बीतल। ऊ चन्दन के गाछ कबले आडित ? ऊ फेरू एक दिन राजा भिरी आपन दुखड़ा लेके गई।

राजा का अचरज भइल कि एकरा के पूरा चन्दन के वन दे दीहलो तबो ई कंगाल के कंगाले रह गई। पूछला प मालूम भइल कि ई चन्दन के लकड़ी काट के कोइला बनावे आ बेचे। राजा माथ ठोंक लिहलें। कहलें मूरख, तहार कंगाली केहु ना मिटी। बुद्धि से तोहार सरोकार नईखे। चन्दन के लकड़ी मंहगा होला, छोटहनो बोटा सैकड़न के बीकेला। जिनगी भर तू मउज मरतऽ।

लकड़हारा आपन गलती पर रोवे लागल। राजा कहलें—अबहियों से जे बचल होखे, ओकरा से अकिल से काम ले। खाली जमीन में उपरा जे।

लकड़हारा चल गईल आ चन्दन के भाव वना के ओकरा बेचे लागल आ हिफाजत करे लागल। ऊ जव ले जीअल सुख से रहल।

## चार गो खाए खातिर गैंग

एगो बाबाजी रहन । ऊ बहुत गरोब रहलें । जजमनीका करसु, जवन मिले ओही में काम चलावसु । एक दिन जजमनीका में उनुका गेहूँ मिलल । पडिताइनि ओह गेहूँ के पीसि के सात गो पूआ बनवली । बाबाजी चहले कि हम चार गो खाई । बाबाजी बो चहली कि हम चार गो खाई, बाबाजी तीन गो ही खासु । बाबाजी दावा कइलें कि हम जजमनीका में से माँगि के ले आइल बानी एह से चार गो खाइबि । बाबाजी बो दावा कइली कि हम कुटले - पिसले बानी, साजि गाँड़ि के एकदले बानी एह से हम चारि गो खाइबि । अन्त में आपस में फैसला कइल लोग कि बिना खइले हमनी का दूनो आदमी सुतीजा । जे पहिले जागी ऊ तीन गो खाई, जे पाछे जागी ऊ चार गो खाई ।

अब ऊ दूनो प्राणी सूतल लोग । सूतल - सूतल ओह लोग के राति - भर बीति गइल, सबेर भइल, दुपहर हो गइल, केहू ना जागल । गाँव के आदमी अचरज में परि के बाबाजी के चिल्लाये लागल लोग । केवाडी ना खुलल, तब केवाड़ी तूरि के घर में गइल लोग । तब दूनो प्राणी के मुअला अइसन परल देखल लोग । तब मैजलि ( बाँस के चाँचरि ) में बान्हि के गंगा तीर ले आइल लोग, तब आग धरावे के सोचे लागल लोग । मैजलि में सात आदमी रहले । जब बाबाजी जनले जे अब आग चोता में धरावल जाई तब उठि के कहले बाबाजी बो से कि उठ ए छिनरो, तू ही चार गो खइह, हम ही तीन गो खाइबि । ई बात मैजलि वाला सातो आदमी सुनले त जनले कि ई दूनो प्राणी प्रेत बनि के हमनीये के खाये के कहतारे स । उहे कसहू जान लेके भागल लोग । अपना - अपना घरे आइल लोग । बाबाजी भी दूनो प्राणी खरे आके बाबाजी तीन गो खइले आ बाबाजी बो चार गो खइली ।



## जुम्मन मियाँ आ नट

एगो जुम्मन मियाँ रहलें। ऊ बहुत गरीब रहलें। दिनभर करवा चलावसु त कसहू - कसहू उनुका एगो रोटी मिले। परिवार में एगो लइका, एगो लइकी रहे आ एगो मेहरारू। लइकवा भूखे छटपटास बाकी जुम्मन मियाँ करसु त का करसु। एक दिन लइकवा कहलसि कि बाबू रोटिया पकाव ना। आत रहु बेटा, अब पकाईला। ओने सूता के तगादा वाला आके तगादा करे लागल। अब ई बड़ा फेर में परलें कि अब का करी भगवान। सोचले कि पहिले खा - पा लिआउ तब तगादा वाला के देखल जाई। तब ऊ चार गो मोटे - मोटे रोटी पकवले। एगो अपने लेले, एगो लइका के, एगो लइकी के आ एगो मेहरारू के दिहले। खइले - पिअने। त सोचले कि थोड़ा आराम क के तब कपडा बीनी। आ तब बजार में बेचि के तगादा वाला के देवि। तब आराम क के जाके करघा पर बइठले। ठकर - ठकर लगले करे। करघा चलावते - चलावत में उनुकर ताना बाना वाली लकड़ी टूटि गइलि। तब ऊ टंगौरी लेके जंगल में लकड़ी काटे चललें। आवत - आवत जंगल में अइलें। एगो पेड़ पर एगो डालि काटे के पसन्द कइलें। चढि के काटे के अइलें। त एगो ओह पेड़ पर नट रहे। ऊ कहलसि कि देख जुम्मन भाई, तू हमार भाई हव। साध जे ई हमार घर ह। आ तू हमार घरवे के उजाड़े लगब त हमार का करे के चाही। तब ऊ कहल कि सुना, हम लकड़ी ना काटबि त हमार करघा कइसे बनी ? आ करघा ना बनी त हम खाइबि कहाँ से ? तब त तू हमरा के भूखे मारिए देब। ना ना हम काटबि। आत ना तू काट मत। तू हमरा से कुछ माँग ल हम दे देवि। बाकी काट मत। तब जुम्मन कहलें कि तू का देव ? आत जबने माँगव तवने देवि। आत ठीक बा। हम जा तानी। अपना मेहरारू से पूछि के आइबि। ऊ जवन कही तवन माँगबि। आत जा पूछि आव।

जुम्मन पूछे आवत रहन तब तक राहे में उनुकर एगो इयार नाऊ भेटा गइल । ऊ पूछे लागल कि जुम्मन चाचा, कहाँ भटकले जा तार ? आत जा तानी मेहरारू से पूछे कि हम का मांगी ? एगो नट भेटाइल बा । ऊ कहलस कि जवन मँगव तवन देबि । आत हम बताई, तू मँगव ? आत बताव । आत जा । तू कहिह कि हमरा के तू राजा बना द । आ हम तहार मन्त्री बनि जइवि । हमनी का दूनों आदमी सुख करे के । आत भाई ई त तहार विचार भइल । हमरा मेहरारू के का विचार बा, तनी इहो बुझि लीं । हम मेहरारू से बे पूछले कवनो काम नइखी कइले । जिनीगी भर ओकरे राय लेके हम काम कइनीं आ करबो करवि । आत ना मनब न जा । जुम्मन मियाँ अपना मेहरारू से पूछे चरले । घरे गइलें त मेहरारू दूरिए से खीसिया के कहलसि कि काहो ? लकड़ी ले आवे न गइल रहल हा ? ले अइल लकड़ी ? आत लकड़ी त हम लेइए आइबि । गइल रही जंगल में लकड़ी काटे त एगो नट भेटा गइल हा । त ऊ कहलस हा कि तू लकड़ी मत काट, जवन मन करे तवन माँग ल । त हम कहनीहा कि हम अपना मेहरारू से पूछ के आइब त माँगव । तब ऊ कहलस कि ठीक बा, जा पूछ आव ।

एने जव हम पूछे खानिए घरे आवत रही त बोचे में एगो नाऊ भेटा गइल हा, ऊ कहत रहे कि तू राजा होखे के माँग ल, हम तोहार मन्त्री बन जाइवि । तब जुम्मन के मेहरारू कहलस कि हमनी के राजा बनि के का करे के बा ? कवनो राज करव ? अरे नट बाबा से जाके कह कि हमरा अउर दू - दू गो हाथ - पाँव हो जाव कि दोबरी काम करव त दोबरी आमदनी होई । फेरू सभ दुःख थोरा जाई । तब जुम्मन मियाँ कहलें कि तू ठीके कहतारू । बेकारे नऊआ हमरा के बुरबक बनावत रहे । तब ई फेरू ओही जंगल में गइलें आ नट से बोललें कि ए नट बाबा, तू हमार हाथ - पाँव - मूड़ी आदि सभ अंग दोबरी क द । तब नट कहली कि ठीक बा । उहे जुम्मन मियाँ के चार गोड़, चार हाथ, दू मूड़ी हो गइल । उहाँ से घरे चललें । जब गाँव में अइलें त गाँव के लोग उनुका के देखि के बुझल कि प्रेत ह । उहे सभे लाठी, आरा, गड़ासा लेके दउरल आ हँ - हँ करते - करते मारते - मारते जुम्मन मियाँ के मुआ घालल ।

## राजा आ जोगी

एक नगर में एगो राजा रहन त ऊ अपना राज में ढिंढोरा पीटवा देलें रहन कि कवनो जोगी हमरा राज्य में ना रहि सके, ना त हमारा सवाल के जवाब दी ऊ रहि सकता। ओह राजा के सवाल रहे कि जोगी बनल अच्छा बा कि गृहस्थ बनल। जे एह सवाल के ठीक जवाब दी, उहे जोगी रहि सकता। सवाल के जवाब देवे ला बहुत जोगी लोग आएल, पर केहू ना जवाब दे सकल। अन्त में ओह जोगी लोग का जोगीपन छोड़ी के शादी कर लेवे के परल। एक दिन क बात ह कि एगो जोगी आएल त द्वारपाल जोगी के पकड़ के राजा के पास ले गेल। राजा फेरू उहे सवाल कएनन कि जोगी बनल अच्छा बा कि गृहस्थ बनल। त जोगी कहलन कि ए राजा, एह सवाल के जवाब आज से एक महीना बाद मिली। अगर तोहरा के पसन्द होखे त तू हमरा के अपना भीरी राखी ल। एह प राजा तइयार हो गएलन आ जोगी के राखी लीहल गइल। जब महीना लागे में एक दिन बाकी रहे त पूछलन कि ए जोगी काहू हमारा सवाल के जवाब देवे के होई। एह पर जोगी कहलन कि ए राजा आज ही तोहरा सवाल के जवाब लेवे ला हमरा संगे चले के होई। एह पर राजा तयार हो गएलन।

राजा और जोगी दूनो आदमी राज्य से बाहर चल दीहलक लोग। जब राज्य से बाहर भेल लोग त जोगी कहलन कि ए राजा हमनी के जवना राज्य में पहुंचल बानी ओह राजा के इहाँ आकरा लइकी के स्वयंवर बाटे। चल ओह स्वयंवर के देखि जे आगे बढ़ल जाई। राजा जोगी के बात मानि के स्वयंवर में चल गेल। जाके एक तरफ राजा आ जोगी कुर्सी प बइठ गेल लोग। थोड़ी देर में ओह राजा के लइकी जयमाला लेके आएल आ जोगी के गला में पहिना देलक। एह पर स्वयंवर के कुल्ह आदमी मिलके कहल कि ई गनतो हो गेल। जयमाल लइकी फेर से डलिहन तब मंजूर होई। एह पर जयमाला

गला से निकाल के फेरू से लइकी के दियाएल और लइकी फेरू घूम-घाम के जयमाल ओही जोगी के गला मे डाल देलक । ऐसन काम तीन बेर भेल । ओकरा बाद स्वयंवर के कुल्ह आदमी से तय हो गेल कि जब शादी होई त ओही जोगी से होई । जोगी के जब ई बात पक्का मालूम हो गेल तब ऊ जोगी उहाँ से भागि चलल । आगे-आगे जोगी ओकरा बाद ई राजा के लइकी, ओकरा बाद ई राजा भागि चललें । भागते-भागते जोगी एक जंगल का ओर चल गेलन । कुछ दूर गेला पर राजा के लइकी अउर आगे ना जा सकलि । लेकिन जोगी आ राजा एक घनघोर जंगल मे चल गेलन । जाड़ा के समय रहे । ऊपर से वर्षा अउर ओकरा ऊपर अन्हरी रात । लेकिन जोगी समय ठीक ना जानि के ओही जगह एक गाछ के नीचे बैठ गयल । ओह गाछ पर एक जोड़ा हंस-हंसिन रहत रहे । ऊ हंस पूर्व जन्म में गृहस्थ रहे आ एह जन्म में भी पंछी के रूप में गृहस्थाश्रम में रहे । जब जोगी आ राजा गाछ के नीचे बैठ गयलन लोग त हंस कहलन कि ए हंसिन, अपना दुआर प दूगो अतिथि आयल बाड़न । अगर उनका के उचित सत्कार ना होई त गृहस्थ आश्रम में दाग लागि जाई । एह से उनकर सत्कार कइल जरूरी बाटे । पहिले ऊ लोग के जाड़ा से बचे ला उपाय करे के होई । ओकरा बाद खाये के प्रबन्ध करे के पड़ी । ई बात भेला प हंस कहलन कि ए हंसिन तू गाछ के सूखल डाढ़ तूर के गिराव आ हम जातानी कही से आग खोजि के ले आयब । ई बात कह के हंस उड़ के आग का खोज में चल गेल अउर हंसिनो गाछ से सूखल लकड़ी तूर के गिरावे लागलि । तब जोगी बोलल कि ए राजा ई लकड़ी के चुन के जमा कर । राजा उठ के लकड़ी चुन के जमा करे लगलन । कुछ देर में हंस आग लेके आएल आ आग के नीचे गिरा देलक । तब जोगी बोलल कि ए राजा अब आग जलाव । तब राजा आग जलवलें आ लागल लोग तापे । तब हंस बोलल कि ए हंसिन, जोगी त भगत होखी लेकिन राजा मांसाहारी होखी । खोता के फल से त जोगी के काम चलि जाई वाको राजा खातिर इन्तजाम करे के होई । रात के समय बाटे जंगल से फल तुरला प कहीं जहरीला फल टूट गइल त बड़ा दोष लागी । अगर उपास सूत जाता तब भी बड़ा भारी दोष लागी । कौन उपाय कइल जाव ? कुछ देर विचार कइला का बाद हंस बोलल कि ए हंसिन अपना दूगो बच्चा बाटे, एकरा के पोसल भी जरूरी बाटे । तू ना रहबू



त एह बच्चा के हम ना पोस सकी लेकिन हमरा ना रहला प तू पोस लेवू एसे हम राजा के आहार बन जातानी ई कही के आ समझा के हस जे आग जरत रहे ओपर गिर परल । तब जोगी बोलल कि ए राजा तू एकरा के आग प पका ल । एकरा बाद राजा ऊ हंस के आग प पकावे लगलें । आ जे फल खोता में रहे ओकरा के हंसिनी गिरावे लागल । ओकरा के जोगी चुन के खा लेलन त उनकर भूख शान्त हो गइल, लेकिन राजा के भूख ना गेल । तब हंसिनी के मालूम हो गएल कि राजा के क्षुधा ना भरल । एह प हंसिनी अपना बच्चा के समझा-बुझा के ऊ भी राजा के आहार बन गेल । ओकरा के भी राजा पका के खा गयल लेकिन तबो राजा के भूख शान्त ना भयल । तब हंस हंसिनो बच्चा सोचले कि दुआर पर के पाहुन भूखे रह जाई ई बात ठोक नइखे, ई सोच बच्चा भी आग में गिर गेल । तब राजा के भूख भी खतम हो गयल ।

एकरा बाद जोगी आ राजा दूनों आदमी ओही गाछ के नीचे सूत गेल लोग । सुबह उठ के राजा बोललन कि ए जोगी आज महीना पूरा हो गेल, हमरा सवाल के जवाब मिले के चाही । एहप जोगी बोलल कि ऐ मूर्ख राजा, तोहरा अभी तक ना मालूम भेल कि जोगी के का करे के चाही आ गृही के का करे के चाही । ए राजा देख, अगर जोगी होखी त हमरा अइसन, जे राजा के लइकी से शादी भेला पर भा आ राज मिलला पर भी त्याग दे आ ना त गृही होखे त हस हंसिनो बस, जे अपना दुआर पर आयल अतिथि के स्वागत करे ला अपना पूरा परिवार के गँवा के भी स्वागत करे । ए राजा, जोगी आ गृही दूनों के त्यागी होखे के चाही ।

## बुढ़िया के बेटा

एगो बुढ़ि रहे । ओकरा एगो लइका रहे । ऊ लइका पढ़े - लिखे ना । ओकर बड़माशी आ खेलवाड़ देखि के बुढ़िया दिन रात रोवति रहे । खूब खोसीअइबो करे कि तू का करव । पढ़ब - लिखब ना त कइसे गुजर होई ।

जब कुछ सेपान हो गइल त लोग कहल कि ई पढ़ी - लिखी ना । एकरा के एगो बएल कोनि दे । खेती - वारी करी । बुढ़िया बएल कोनि के रुपया करज काहि के ओकरा के दे देलसि । तब ई का कइलसि कि रुपया ले जाके एगो बानर कोनि ले आइल । बुढ़िया बानर देखि के अवरु रोवे लागल । कहे लागलि कि आहि ए दादा ! अब दिन कइसे कटी ? त बनरा कहलसि कि रहू माई । घबरो मत । दूईए - चार दिन में बुझा जाई तोरा । तोरा के घन हम नू कमा के देबि ।

बिहान भइला बनरा गइल नाचे । एगो गाँव में खूब नचलसि । लोग ओकर खूब नाच देखल । खूब खुश भइल लोग । तब बनरा कहलसि कि ई त अबहो हम कम्मे नचलो । जब रउरा सभे आपन - आपन गहना पेन्हा देबि हमरा के तब हम खूब नाचबि । लोग खुश रहले रहे । नाच देखे खातिर लोग आपन - आपन गहना पेन्हा दिहल । बानर नाचे लागल । नाचते - नाचते घरे भागि आइल आ सब गहना माई के दे देलसि । माई देखि के बड़ा खुश भइलि । एह तरह से दू - चार दिन कइलसि ।

एक दिन कहलसि कि भइया के बिवाह करा दे तानी । आत कइसे करा देव ? ना रहे के ठीक बा, ना खाए के ठीक बा । ऊँ कन्नीअबा आई त कहाँ रही ? आत सब ठीक हो जाई । एगो राजा कीहाँ गइल आ बिवाह ठीक क देलसि । एक दिन तिलक के दिन रहे त माई से कहलसि कि काल्हुए तिलक ह । अब का करी । काल्हुए तिलक आई आ अबही कुछ तैयारी भइले नइखे । कइसे इज्जत रही । उहे बनरा

कहलसि कि घवरो मत माई ! हम बानी नू । उहे कुछ गहना वेचि-  
खोचि के तिलक के तैयारी कइलसि । तिलक आइल । चढ़ल तिलक ।

अब बारात के तैयारी करे लागल । बारात में खाली बाजा  
कइलसि । मर-मिठाई आ गहना के कवनो इत्तजाम ना भइल ।  
बारात के दिन बारात लेले चलल । जात-जात एगो जंगल में ठहरलि ।  
ओहीजे आधा राति हो गइल । ओने राजा के दुआर पर लोग ताकता  
कि अब बारात आवेला तब आवेला । जब आधा रात नीमीचाइल त  
राजा आपन सिपाही भेजले कि देख लोग जे का बात ह । सिपाही  
अइलेस जंगल मे त ई बारात भेटाइलि । बनरा कहलसि कि का करी  
माई ! इज्जत के बात बा । हमनी के सब सामान चोर एह जंगल मे  
छीनि लेलेस । सिपाही कहलेस कि अच्छा जवन भइल तवन भइल ।  
शादी के बेरा बीतल जाता । चले के बारात दुआरे लागे । उहे बनरा  
बारात लेके गइल । राजा सब हाल जनते कसहू बिधाह - शादी भइल ।  
अबही बिआह होते रहे तली बनरा ओहीजा से चलल । आवत - आवत  
राह में देखलसि कि पाँच चीज बा आ चार गो चोर बाड़ेसा उन्हो  
में बराबर हिस्सा लेवे खातिर झगड़ा होता । जब चारवा देखलेम  
बनरा के त कहलेस कि तू ही हिस्सा लगा द । आत ठोक बा । बताव  
लोग कि का - का बा ? आत एगो उड़न खटोला बा । एगो कटोरी,  
एगो चादर, एगो गिन्नी आ एगो खराऊँ बा । चोर बतवलेम कि उड़न -  
खटोला के उड़वले जहाँ मन करी तहाँ ले जा सकेला आ जहाँ चाही  
तहाँ उँतार सकेला । उहे उड़न खटोला पर बानर बइठि गइल आ  
कटोरी, चादर, गिन्नी आ खराऊँ लेके उड़ि गइल । लेके घरे आइल ।  
माई से कहलसि कि माई, कनिया आवतीआ । ते जल्दी उतारे के  
तैयारी करू । उहे आँगन लिपववललि आ खराऊँ आँगन में घ के  
पाँच बार घूमि देलसि, बस पचमहला घर बनि गइल । बुद्धिया देखलसि  
त खूब खुश भइलि । फेरू आँगन लिपवा के कटोरी धइलसि आ कहलसि  
कि सत्य के कटोरी हीइबू, त सब तरह के खाना आ छप्पनों प्रकार  
के बीजन बनि जाई । उहे १० बात के बात में छप्पनी प्रकार के बाजन  
बनि गइल । बुद्धिया देखि देखि के खूब खुश भइलि ।

कतिआ आइलि । बुद्धिया उतरलसि । खूब खुश होके दररा में डेग  
झलववलसि । खूब खुश होके मंगल गवलसि । आपन पतोहि के आ बेटा  
के लेके सब करे लगलसि ।

## बहादुर राजकुमारी

एगो राजा रहन । उनुका सात गो लइका आ एगो लइकी रहे । राजा के गाँव के नाम सन्तपुर रहे । राजी सन्ते रहलें । ऊ रोज एक मन अनाज घर में बहरी छिठवा देसु, चिउटी आ चाहे दोसरा कवनो जीआ जानवर के खाये खातिर । राजा बहुत ईमानदार, धर्मात्मा आ परोपकारी रहन ।

कुछ दिन का बाद उनुकर दिन दुर्बल हो गइल । आने गरीब हो गइलें । एक दिन बाग में बइठि के अपना गरीबी के बारे में सोचत रहन तब तक एगो साधू आ गइले । दण्डवत के वाद राजा साधू जी के बइठवलें । तब साधू राजा से पूछले कि बहुत उदास लउकत बाड़ा ए राजा का बात वा ? आत महाराज ! आजु हमार दिन पातर हो गइल बा । हम कवन उपाय करी कि हमार दिन लवटो । कवनो उपाय बताई । तब साधू उपाय बतवले कि बसन्तपुर के राजा के दुआर पर एगो मोतिया के गाछ बा । ओकर एगो डाढ़ि मँगा के अपना दुआर पर लगा द । ऊ जइसे - जइसे हरिआई तइसे - तइसे तहार धन - जन बढ़िआई । राजा कहलें कि ठीक बा । बिहान गइला अपना लइकन्हि से राजा कहलें कि बसन्तपुर के राजा के दुआर पर मोतिया के गाछ बा, एक आदमी जाके ओकर एगो डाढ़ि तूरि के ले आव । बसन्तपुर ओही राजा कीहाँ ई राजा अपना लइकी के शादी ठीक कइले रहले । एह से लाज से कवनो लइका जाय के तयार ना भइलेस । तब अन्त मे राजा के लइकीये जाय के तयार भइलि । मरद के पोशाक पहिरि के बसन्तपुर के राजा कीहाँ घोड़ा पर चढल पहुँचलि । एगो सुग्गो लेले रहे । बसन्तपुर के आदमी एकरा के देखि के चिहा गइले कि ई लइका ह कि लइकी ह । एह बात के सभे अचरज में रहे । तब लोग आपस में बतिआवल कि फजोरे नाऊ से समूचा देह में तेल लगवावल जाई तब बुझाई कि ई लइकी ह कि लइकी ह । ई लइकी अपना सुग्गा के सिखा

देले रहे कि घर में जवन बात बतियाई लोग तवन बात तू हमरा से कहीह। जब ई घरे खाये गइले तब सुग्गा कहलसि कि सबेरे तहारा नाऊ से देह मिसवाई लोग, तहारा के पहचाने खातिर कि तू लइका हउ कि लइकी। आत ठीक बा। जा के खा के आ के सूति गइलि आ खूब सबेरे उठि के टट्टी - मैदान होके लोग के उठे के पहिलही नहा - धो के ठीक हो गइले। तब लोग दोसर उपाय सोचे लागल कि अब का कइल जाउ। तब लोग सोचल कि एक छीपा में कई चीज खाये के दीही जा भात रोटी खिचड़ी पढ़ी सब। यदि लइका होई त कवनो एके खाई आ लइकी होई त सब में के थोरे - थोरे खाई। जब खाये के लिया गइल लोग त सुग्गा कहलसि कि तहारा के पहचाने खातिर कई किसिम के भोजन एके छीपा में दी लोग तब तू एके कवनो चीज खईह, ना त सभ में के खइवू त जानि जइहेस कि लइकी ह। आत ठीक बा। जब खाये बइठलि त एके छीपा में भात रोटी खिचड़ी पढ़ी सब मिलल। बाकी ई एके चीज खइली। खाके आके आराम करे लगली तब लोग अवरू फेर में परल कि अब कवन उपाय लगावल जाऊ। बिहान भइला जवना लइका से शादी ठीक भइल रहे उहे बिजे करावे आइल कि चली बीजे करे। तब ई कहली कि जाई रहरा खा लीं, अबही हमरा भूख नइखे। ऊ जा के घरे खाये लागले। तब तक इन्हिका घोती पर लिखि देलसि कि—

“हाथ गोड़ जनाना, वेप बा मरदाना,

आ धीरोक ह राजा के लइका कि तू आपन जनाना ना पहचाना।”

ई बात घोती पर लिखि के आपन सुग्गा लेके मोतिया के डाढ़ि तूरि के अपना घोड़ा पर सवार होके अपना घरे चलि आइलि। डाढ़ि अपना दुआर पर लगा देली। गाछ जइसे - जइसे हरियर होत भइल। कुछ दिन में धन राजा का खूब हो गइल। राजा अपना लइकी के शादी बसन्तपुर में कइले। दुनों राजा आपन - आपन राज करे लागल लोग।

## राजा विक्रमादित्य आ कालीदास

राजा भोज के दोसरका नाम राजा विक्रमादित्य रहे। एक बार राजा भोज अपना मेहरारू में अतना लबलीन हो गइले कि रातो-दिन सग ही रहसु। दरवार के काम सब उनुका बिना ठप हो गइल। कवनो काम ना होखे। प्रजावर्ग में सनसनी फयेलि गइल कि राजा दरवार करते नइखन, अब कइसे का होई। राजा के ई तमाशा देखि के मन्त्री लोग राजा के पास खबर देवे गइल लोग। आ कहल लोग कि महाराज ! अगर अपने के दरवार ना करबि त राज के सभ काम चउपट हो जाई। रउरा बिना कवनो बात के फैसला नइखे हो सकत। तब राजा भोज कहल कि हम तबे चलि सकतानी जब कवनो चित्रकार हमरा रानी के चित्र दरबार मे बना दी तब हम चलाबि। बाकी चित्र हूबहू रानी अइसन होखे के चाही। देखला प ई मति बुझा कि ऊ चित्र ह। उहे ई लोग कहल कि ठीक बा।

ई लोग आके देश-देश के चित्रकार बोला के चित्र बनावला लोग। बाकी केहू के चित्र राजा का पसन्द ना आइल। बाकी कालीदास रानी के बे-देखलही अइसन हूबहू उनके अइसन बनवले। राजा देखलें त बड़ा खुश भइले। आ कालीदास के खूब इनाम देवे के सोचलें। ओही कालीदास अपना विचार में दिग्ग दृष्टि से देखत रहले कि रानी के चित्र बनावे में कुछ छूटल त नइखे। देखलें त एगो तोल छूटि गइल रहे जवन कि बार्पा गोड़ के जाँघ में रहे। ओहीके जाके कालीदास राजा का सामनहीं बना देले। राजा देखले त मन में सोचलें कि भाई ! हाथ गोड़ मुँह नाक त बनाइए दी, बाकी रानी के भीतर के अंग के बात बे-रानी के देखले केहू कइसे जानी। जरूर कालीदास रानी के भीतर के अंग देखले बाड़े। तबे नू बना देले। हम दिन-रात देखतानी त हमार नजरे नइखे परत, ई आखिर जनले कइसे। ई जरूर देखले बाड़े। उहे राजा का शक हा गइल। कालीदास के राज से निकले के हुकुम दे देलें। ऊ आके अपना मेहरारू से कहले। ऊ कहली कि रउरा दिन-रात घर में रही। बहरी मति निकलीं कवही। ना ऊ देखिहें

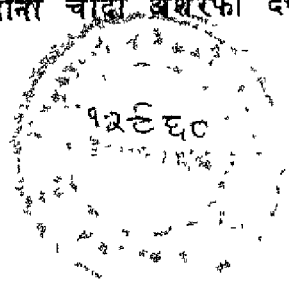
आ ना रउरा क स जिहे ऊ जनिहें कि कतही चलि गइले । अब ऊ घरे मे रहे लगले ।

बहुत दिन बीतल । एक बेरा राजा शिकार खेले गइले जंगल में । दिनभर खेललें बाकी कुछ ना मिलल । शाम के बेरा एगो सूअर मरले । एकरा बाद लवटे लगलें । अन्हार होत रहे । रास्ता में जात रहन तब तक एगो बाघ देखलें । राजा डरे एगो पेड़ पर चढ़े लगलें । जब कुछ ऊपर गइलें त देखलें कि ऊपर एगो भालू बइठल बा । ओकरा के देखते राजा के छीसी अकिलि भूना गइलि । अब ऊ ऊपरे ना चढ़सु, ना नीचही उतरसु । भनूइया राजा के मन क बात जानि गइल कि राजा आग - पाछ में परल बाड़े । कहलसि कि सुन - सुन राजा ! अब तू ऊपरे आव । हमहू ओकरे डरे चढले बानी । आ तूहू ओकरे डरे । आव आव, हम तहरा के कुछ करबि ना । आव - आव, तू हमरा साथ दोस्ती क ल । काहेका हमनी का हूनों एके शिकारी के शिकार बनीजा । अब राजा का करसु, डेराते - डेरात भलूइया भीरी गइलें । दोस्ती हूनों में भइले । बातचोत होखे लागल । होते - होते राजा ऊंघाए लगले, त भनूइया कहलसि कि ए राजा ! तू दिन भरि के थाकल बाड़ । सूतब त सूत हमरा जांघ पर । कुछ देर के बाद हमहू सूतबि । हूनों आदमी पारी - पारी सूत लेवि जा । एक आदमी सूती त दोसरका जागी । राजा त डेराते रहन । बाकी भलूइया का जाघ पर मूड़ि देके सूतलें । कुछ देर के बाद बाघ नीचे से भालू से कहलसि कि ए भालू ! तू का भूखे - पियासे उपरे टगाइल बाड़ । राजा के नीचे गिरा द । हम खा के चलि जाई । भालू कहलसि कि ना भाई ! दोस्त हो गइल बाड़े राजा । दोस्त संगे घात ना करबि । भालू राजा के ना गिरवलसि । कुछ देर के बाद राजा जगलें भालू सूतल, त बाघ नीचे से कहलसि कि का बइठल बाड़ ए राजा ! भालू के नीचे गिरा द । हम खा के चलि जाई आ तुहू अपना राजधानी चलि जा । राजा सोचले कि बघवा ठीके कहता । अगर गिरा देंबि त ई खा ली त चलि जाई त हमरो साफ़ हो जाई । उहे राजा विश्वासघात करे पर तूलि गइलें आ भालू के अपना जांघ से घसोरे के कइलें तली भालू जागि गइल आ राजा का खूब धिकरलसि कि दोस्ती धरबल काहे खातिर । तू विश्वासघाती आदमी बाड़ । तहरा अइसन आदमी धोखा खाला । बाकी कुशल बा कि तू हमरा से दोस्ती क लेले बाड़ । ना त हम तहरा के कब्बे फांसि देले रहीति । राजा सज्जा गइलें ।

अब बिहान हो चलल। बाघ ओहीजा से केनीओ चलि गइल। एकरा बाद भान आ राजा नीचे उतरले। भालू राजा से पूछलसि कि अकेले चलि जाइव कि चहुँपा दी ? राजा कहले कि चला चहुँपा दी। आत गाँव का जरी जाइव त कुक्कुर ना तू ललाकारब ? आत ना। आत तू त विश्वासघातकी हव, बाकी चला चहुँपा दी। उहे राजा के भालू पीठ पर बइठा के लेले - लेले गाँव का गयेड़ा ले आके उतारि के लावटि परल। राजा घरे जाए लगलें, कुछ दूरि गइलें त भलूइया पर लीहो - लीहो कहि के कुक्कुर ललाकारे लगले। उहे भालू ओहीजे से दउरल आके राजा के पटाक के आ कान में कुछ कह देलसि। अब राजा बके लगलें 'शवाशे मीरा'। कवनों बात में 'शवाशे मीरा'। राजा पगलाइला अइसन हो गइले। अब रानी बड़ा फेर में परली कि अब का करों। रानी चारों ओरी डूगडूगी पिटबबली कि जे राजा के ठीक क दी ओकरा के खूब सोना - चाँदी - अशरफी ईनाम देबि। अन्त में उहे कालीदास अच्छा कइले। उन्हुकर मेहरारू जाके रानी से शर्त करवली आ कहली कि अपना दरबार से लेके हमरा घर तक पर्दा तनवा दीं कि केहू आदमी भीतर से जात लउके ना। रानी हुकुम देली। बात के बात में पर्दा तना गइल। एकरा बाद कालीदास जाके राजा के रटत शब्द सुनलें - 'शवाशे मीरा' - एकर अर्थ ऊ जानि गइले। उहे कालीदास श्लोक कहलें कि—

“शवासा सार शरीरस्य वाचा सारे महीयते,  
वाचाविचा लिहा जेने सुक्रोतं तेन परित्तः।  
सेत बन्ध समुद्रस्य गगा सागर संगथे,  
ब्रह्महत्या मुच्यते पापो मित्रयो हीन मुच्यते।”

अतना श्लोक कहते भोज राजा के सब होश हो गइल। एकरा बाद सब बात इयादि परे लागल। उहे सामने कालीदास के खड़ा देखि के घघा के दरि के गोड़ पर गिरलें आ पूछलें कि रउरा कइसे हमरा दोष के जानलोह धर्मावतार ? आत जइसे हम रानी के तौल के जानले रही। उहे भोज कालीदास से माफी मँगलें आ खूब सोना चाँदी अशरफी देके बिदाई क दिहलें।





## राजा आ तोता

एगो राजा एगो तोता पोसले रहले । तोतवा बड़ा ज्ञानी रहे । राजा तोता के जान से बढ़ि के मानत रहन ।

एक हाली के बात ह कि चिरईनि मे वड़ी और से आपुसे में झगड़ा लागि गइल । देखते-देखते बहुत चिरई आपुसे में मरि-कटि गइली स । तब जाके एगो बूढ़ पुरनिया चिरई कहलसि चली जा राज दरवार मे तोता के पास । उनुका खातिर त हमनी का सब केहू बराबरे बानी जा । ऊ केहू के पलहना करिहें । तोतो पंचाइत करे खातिर राजी हो गइले । निश्चित समय पर निश्चित दिन पंचाइत एगो बर के पेड़ त बटोराइल । तोता राम पंच बइठलें । सबकर बात सुनला के बाद तोता 'दूध के दूध आ पानी के पानी' कइ दिहले । झगड़ा खतम भ गइल ।

सभा के विसर्जित कइला के बाद बुढ़वा चिरइवा खुश होके ओह तोता के अमृतफल विदाई में देलसि । तोता का कइले कि ऊ फल राजा के दे दिहले । राजा रानी के दे दिहले । रानी कबनो काम करे मे बाझल रही एह से उठा के ओकरा के ताखा पर राखि देली । थोरकी देर में एगो साँप आके ओह फल के जुठिया देलस । नतीजा भइल कि फल में बीखि मिलि गइल । रानी के नजरि जब ओह फल पर परल त देखली कि फल पर जतुना माछी चिऊँटा चिऊँटी सब बइठल रही, मरल परल बा लोग । रानी राजा से एह बात के बतवली । राजा के क्रोध के शिकार तोता राम भइले आ तोता राम के गर्दन अईठ के राजा मारि घललें आ फल के पिछुआरी फेकि घललें । वरसात के दिन आइल, पानी परल आ ऊ फल लागि गइल । ओकरा बाद फेनु ओह गाँछि में फर लागि गइल । ओही राज में एगो बूढ़ दैम्पति अपना बाल-गोपाल के साथे रहत रहें लोग । बुढ़ापा के जीवन कलहमय हो गइला के कारण ऊ लोग जीवन से ऊबि के आत्महत्या करे खातिर ओही पेड़ से फल लेआ के खाए लागल लोग । खात-खात जब भर पेट खा लीहल लोग त बूढ़ाबूढ़ी फिर से जवान हो गइल लोग । राजा के कान मे ई बात जब परल, राजा 'हाय तोता ! हाय तोता !' कहत गिरि के मरि गइलें ।



## हाहानगरी

एगो राजा रहन । उनका सात गो लइका रहे । राजा के पास धन के कमी ना रहे । सुन्दर महल रहे आ सेना भी खूब रहे । कवनो चीज के कमी ना रहे । उनका किहीं एगो हंस आउर हंसीनि रहत रहसि । हंस राजा के धन-सम्पत्ति बल-पौरुष के खूब बखान करे आ कहे कि 'अइसन राजा सत्तार में कबहीं नइखन ।' बाकिर हसीनि ना मने । ऊ कहे कि 'हाहानगरी लेखा नगर इन्हका पास कहाँ बा, ओग नगरी के धन-सम्पत्ति आ रउनक इहाँ - कहाँ ।' राजा हंस हंसीनि के बात सुनसु आउर उन्हका आपना प गम होखे आ हाहा नगरी के ओर मन खीच जाए । राजा एक हप्ता तक ई बात सुनले तब तंग आके आपन महल तुड़वा देले आ खूब कीमती आ सुन्दर महल फेरु बनवले । जब महल बन गइल त राति खाँ हंस कहलसि हंसीनि से—'देखलू तू एह राजा के धन कि ओइसन कीमती महल तुड़वा के ओकरो से कीमती आ सुन्दर महल थोरही समय में बनवा देले ।' हसीनि कहलसि— 'कतनो बा बाकिर जवन धन आ सुन्दरता हाहानगर के बा एहिजा नइखे ।' राजा सुनले - त उन्हका बड़ा दुख भइल । रोज - रोज महल के सजावे में आ दान करे में उन्हुकर धन खतम होय लागल, बाकिर हंसीनि हाहानगर के हो बड़ाई करे । राजा सोचले कि हम अब कवनो तरहे हाहानगरी प कब्जा करबि । कवनो उपाय जब ना मिलल त राजा कोप भवन में पड़ गइले । राजमहल में ई बात के खबर भइल । सगरो खलबली मच गइल । सातो लइका आके कोप भवन में पड़े के कारण पूछलेस त राजा सभ बात ओहनी से कहले, आ कहले कि 'जबले तू लोग हाहानगरी खरीद के ना ले बाइव, हमरा जीवन में शान्ति ना आई । हमार राजपाट चल जाए, बाकिर हमरा हाहानगरी चाहीं ।' सातो लइका कहले—'ठीक बा, हमनी के जात बानी जा ।

हाहानगरी के पता बताई राजा के हाहानगरी के पता ना मालूम रहे। एहसे ऊ ना बता सकले।

सातो राजकुमार रस्ता के खरचा लेले आ घोड़ा प चढ़ के हाहानगरी के खोजे चल देले स। रस्ता में जवना से पूछे, लोग तबने कहे हमरा ना पता ह। हाहानगरी के नामो कवनो ना सुनले रहे। बाकिर ई लोग आगे बढ़ते गईल, काहे कि पिता के जीवन का सवाल रहे। जात - जात एगो बीहर जंगल में पहुँचल लोग। उहवाँ सात गो दैतिन से भेंट भइल; ओकरा साथे एगो राजकुमारी भी रहली। ऊ लोग सातो भाई के अपना महल में ले गइली स आ खूब खातीर कइली स। सुबहे जब ई लोग जायल चाहल त ऊ लोग कहलसि 'अबहींए का अगुता गईनी लोग। अबही रहीं, काल्हु चलि जाइमि सभे।' ओहनी के मन में बिना आयलो जान प खतरा रहे। रहे लागल लोग। बाकिर रोज के इहे हाल रहे। कवनो चारा न रहे।

एक दिन छोटकी लइकी जबन राजकुमारी रहे, मौका पाके कहलसि—'हमहूँ एगो राजकुमारी हई, ऊ छवो दैतिन नरभक्षी हइस। हमरा बाबूजी के खाके हमरा कयदक के रखले दाड़ी स। तुनहीयो लोग एहीजा से भाग जा, न त एक-एक आदमी के काल्ह से खाये के शुरू करीहें स।' राजकुमार लोग भागे के उपाय राजकुमारी से पूछले। राजकुमारी कहलसि—'रउबा लोग सिकार खेले के बहाने बाहर निकल जाई'। उत्तर दिसा में जंगल के बीच में एगो नदी बा, नदी लौधी गइला प ऊ सभ ओहिजा ना जाई, ई ओहनी के साप सीवान बा। अगर बीच में ऊ पहुँचीओ जासु त घोड़ा के पोंछ जइसहीं पकड़े स त धबड़ाइब लोग मत, आ हम जइसही कहीं—'बहिन! देखिह, राजा के लइकन बड़ा चतुर होले स। तइसहीं घोड़ा के पोंछ काटि देहव लोग। आपन सभ सामान छोड़िके घोड़ा भी छोड़ दीह। आ दइतीनि साठिन ओहनी से मगि ली जवना से रउबा सभ प सक ना कर सके स।' राजकुमार लोग इहे कहल। साठिन प चढ़ के भूलात - भटकत नदी प पहुँचल लोग। जब देरी भइल त छवो दैतिन आ राजकुमारी ओह लोगन के टोह लेवे के खातिर घोड़ा प सवार होके निकलली स। नदी किनारा इही लोग पहुँच गइली। तिली छव गो राजकुमार त नदी पार हो गइल लोग बाकिर सबसे छोटका राजकुमार के साठिन के पोंछ ई छवो जानि पकड़ लेली स त राजकुमारी बोलली—'देखिह स बहिन,

राजा के लइका बड़ा चतुर होले स अतना सुनते राजकुमार आपन तलवार से साठिन के पोंछ प जोर से मरले, पोंछ बट गइल। माठिन बीच नदी मे पहुँच चुकल रहे, पोंछ के कटइला से बेयाकुल होके आउर जोर से भागल। छवो दैतिन पानी में दहाए लगली स। दहात - दहात चार गो ओह पार पहुँच गइली आ साप से मर गइली स बाकी दू गो एह किनारा आ गइली स आ राजकुमारी के सगे लेके अपना महल में चलि गइलि स। राजकुमार लोग आगे बढ़ल आ एगो नगर में पहुँचल। भूख - पियास लागल रहे बाकिर सगे कछुओ ना रहे। हार - द्वार के एगो पेड़ तर आराम करे खातिर बइठल लोग। ओह पेड़ प उरुआ चिरई बइठल रहे। ओह चिरई के मेहरारू कहलसि—'मरद बड़ा निठुर कठोर आ सवारथी होलेस।' उरुआ कहलसि 'ई कऽसे?' त ऊ कहलसि—'देख, एगो राजकुमारी सात गो राजकुमार के प्राण बचा लेलसि बाकिर सात गो राजकुमार एगो राजकुमारी के ना बचा सकल। उरुआ कहलसि—'बात ठीक वा कि ना ई बाद में बुझाई।'

ऊ लोग एगो राजा किहवाँ गइले। छवो भाई नोकरी करे लागल बाकिर छोटका राजकुमार कहलसि—'हम नोकरी ना करबि। हम हाहानगर खोजे आइल बानी, खोजबि जा।' ऊ आगे बढ़ल। नगर के बाहर जब जंगल में पहुँचल त साठ गो बाघ बइठल लउकले स। मन मे डर त खूब भइल बाकिर कवनो रास्ता ना रहे। ऊ आगे बढ़त गइल। बाघ सोचलसि—'इ साधु के चेला हई, एहसे डेरात नइखे। ऐकरा कोई कुछ ना बोली।' राजकुमार आगे चल आइल। देखलसि एगो महात्मा जी सुतल बाड़े आ चारू ओरी बइर-कंटी आ कुस लागल बा। राजकुमार सभ के साफ कके साधुजी के सेवा में लागि गइल। महात्मा जी के नींद खुलल त राजकुमार के सेवा से खुस होके बर मणि के कहले। राजकुमार कहलसि—'बाबा, हमरा हाहानगरी देदी।' महात्मा जी कहलें—'बेटा, हाहानगरी त हम ना दे सकत बानी बाकिर एहिजा से दिनभर चलला प जंगल में हमार पुरुजी मिलिहें, ऊहे हाहानगर दे सकत बाड़े, त ओहिजा चलि जा। बाकिर रस्ता बड़ा बीहुर बा।' राजकुमार आसीरवाद लेके आगे बढ़ल। जब राजकुमार महात्मा जी के नगिचा पहुँचले त कई गो विकराल बाघ सामने दिखाई पडले। प्राण सुखा गइल बाकिर राजकुमार आगे बढ़ल। बाघ निडर देखि के महात्मा के चेला समझल आ छोड़ देलसि। महात्मा जी समाधि

मे लीन रहले आ चारो ओर घोर बइर-कटी लागल रहे राजकुमार घास-पात साफ क के महात्मा जी के सेवा करे लागल। महात्मा जी के समाधी टूटल त राजकुमार के सेवा से बड़ा खुश भइले आ वर मांगे के कहले। राजकुमार कहले 'बाबा, रउरा हमरा प खुश बानी त हमरा के हाहानगरी देदी।' महात्मा जी कहले 'हाहानगरी त हमनी के योग के नईखे, ई त देवता लोग के मिल सकेला।' बाकिर जइ राजकुमार बड़ा जिद कइले त महात्मा जी कहले—'आगे एगो नदी मिली। ओकरा से कुछ दूर एगो धोबी के घाट बा। ऊ नरभच्छी बा बाकिर धोबिन आदमी बाड़ी। कवनो तरह से पहिले अगर तू ओकरा से भेट करब त हाहानगर मिल सकत बा।' राजकुमार आगे बढ़ल, संजोगो बढ़िये रहे। धोबी घाट प गइल रहे आ धोबिन घर में रहली। राजकुमार घर में घुसल आ धोबिन के देखते बोलल—'पा लागि मामा।' धोबिन छुटते कहलसि—'कहू बबुआ, का हाल-चाल बा? कहूँ में आवताइऽ? बइठ, हाथ-मुह धो ल। कुछ खा - पी ल, त बतइहऽ।' राजकुमार हाथ-मुह धोके खइलसि आ सभ बात धोबिन से बता देलसि। धोबिन बड़ा हरान में पडली, सोचली अइसन सुन्दर लइका अइसन अइगुडाह काम आ अइसन जगहा प पहुंचल कि धोबी देखते खा जाई आ अइसन नाता लगवलसि कि अब कुछ कहलो ठीक नईखे।' हार-दार के धोबिन कहली—'देख बबुआ! इ काम बे धोबी से मिलले ना वनी। तू नदी किनारा जा आ पीछहो से 'गोड़ लागी मामा' कहत जइह, अगर बात सुनाए के बाद ऊ मुडि के तकीहे त तहार जान बच जाई आ पहिले देखी लीहें तब त ना।'

राजकुमार अपना के लुकावत - छिपावत धोबी के नजदीक चल आइल। धोबी कपड़ा धोवे में खोअल रहे ताले पीछही से 'गोड़ लागी मामा' के आवाज आइल आ 'जीअ बबुआ' कहिके पीछे तकलसि आ अइसन सुन्दर खोराक देखि के पछताइल बाकिर सोचलसि अब त हम 'जीअ' कहिए दैले बानी अब कइसे मुआई। कुशल समाचार पूछलसि आ अपना संग ही ले आइल। राजकुमार ओहीजे रहे लागल आ धोबी धोबिन के सेवा करे लागल। धोबी कपड़ा धोवे आ धोबिन सभ कपड़ा इनरासनो में पहुंचावे। राजकुमार भी धोबिन के साथे सभ दिन इनरपुरी में जासु।

'एक दिन धोबिन कहली—'बबुआ! इ कपड़ा लेके तू इनरपुरी चलि जइह आ हमनी के नइहर बानी एगो बियाह बा।' सुबहे धोबी धोबिन

चन गइल आ राजकुमार कपड़ा उठवलस। ओह में से सबसे सुन्दर  
 कपड़ा निकाल के छिपा के रख देलसि आ अउर सभ कपड़ा लेके इनर-  
 पुरी गइल। सभ परी आपन-आपन कपड़ा ले लीं बाकिर सयमे  
 छांटही परी के माड़ी ना मिलल। ऊ परी पूछलसि त राजकुमार  
 कहलसि—'रउर साड़ी भूलाइन नइखे। हम जानि के घर ही छोड़ि  
 देले बानी। रउरा हमार एगो काम क देवि त हम साड़ी दे देवि।'  
 परी कहली 'अइ तहार कवन काम बा?' राजकुमार कहलसि—  
 'हमरा हाथानगरी चाहीं, तू दियवा दा।' परिओ लचार रहे आ  
 राजकुमार प माहितो रहे। बात मान गइली आ कहली ठहर। रात  
 में नाच देखे बलीह आ जब हम नाच लागबी त तबला मे आपन घुंघुह  
 ना मिलाइब, त तू कहिह कि नाच त ठीक बा वाली तबलची ठीक  
 नइखे। जब तबलची तबला छोड़िती त तू बजावे लीं। हाहापुरी  
 मिला जाई।' राजकुमार कहलसि 'तबला त हमरा बजावे ना आवता।'  
 परी कहली—'तू खानी आपन जान परकीह। तबला प नाच के त  
 हमरा नु बा।' रात में नाच शुरू भइले आ जइमहीं उ परी नाचे लगली,  
 बीच-बीच में राजकुमार कहे 'नाच त ठीक बा बाकिर तबलची ठीक  
 नइखे।' तबलची अनसुके तबला छोड़ि के कहलसि 'अ ना बजाव  
 तूहीं।' राजकुमार तबला बजावे लागल आ परी नाचे लगली। नाच  
 घुंघुह आ तबला के अवाज एक ही गइल आ नाच अतना बढ़िया भइल  
 कि इनरमहाराज परी प धुस होके बर मांगे के कहले त परी कहली—  
 'ऐहमें हमार कवनो हाथ नईखे, बर त तबला बाला के मिले के चाही।'  
 इनर महाराज तबला बजावे वाला ( राजकुमार ) के बोलवले आ बर  
 मांगे के कहले। राजकुमार हाथानगरी सगलस। इनर महाराज अवाक  
 हो गइले बाकिर एगो बंसा देवे आ कहलें—'ऐकरा ले जा। जब फुकव त  
 पहिला छेद के सुर से गी जाइमी आई आ ओहिजा साफ-सुधरा क के  
 लीप-पोग दो। दुसरका सुर में इनरासन बन जाई। आ तिसरका के  
 फुके में सप सन दुससव हाथानगरी के ओहिजा हो जाई। नाच-गान  
 होखे लागल आ सउरा सुर के फुक्ते सभ खतम हो जाई।' राजकुमार  
 परी के सानो देके आ चले जागल त परी कहली 'मरद बड़ा कठोर  
 आ मशरफी भेजेले। हम रउआ के हाथानगरी दिवा देली आ रउरा  
 हमरा इनारो ना देली, चले दिहलो।' राजकुमार लजा गइल आ  
 कहलसि—'मौंग तहरा का चाही?' परी कहली—'इनर महाराज से

मागी के हमरो अपने भाथे ले चनी राजकुमार सभ बात बता के कहलसि— हम तहरा इनर महाराज से हमेशा खातिर माग लेहबि, बाकिर अबही ना, समय आवे प बाद में ।’

राजकुमार आइल । घोबो - घोबिन ना रहे लोग । ऊ आगे बढ़ल । महात्मा जी से सभ बात कहलसि त महात्मा जी हाहानगरी देखावे के कहलें । राजकुमार वशी फुंक के हाहानगरी देखवलसि । महात्मा के बडा अचरज भइल आ कहलें कि ‘हई वंशी हमरा के दे द ।’ राजकुमार उदास होके वशी दे देलस । महात्मा जी बदला में एगो सोटा दिहले । राजकुमार सोटा लेके कुछ दूर गइल आ सोटा से कहसि ‘जा आ महात्मा से वशी छीन के ले आव ।’ सोटा गइल आ महात्मा जी के मार-पीट के वंशी छीन लेलस आ चल आइल । अब राजकुमार दूसरका महात्मा जी किहवाँ आइल । उहो महात्मा जी हाहानगर देखले आ वंशी दे देवे के कहले । राजकुमार वशी दे देलस आ बदला में महात्मा जी एगो रस्सी दिहले । राजकुमार आगे बढ़ल आ रस्सी - सोटा के भेज के वंशी मगवाँ लेलस । अब राजकुमार अपना भाई राम से मिलल आ सभ बात बतवलसि । ई देखि के ऊ राम भाई छोटका भाई से जरे लागल । सातो भाई संगे घर चलल आ नगर से बाहर एगो जंगल में पानी पीये खातिर इनार प गइल लोग । छोटका भाई क छवो भाई इनार में घुसेड़ देलस लोग । वंशी लेके घरे चल आइल लोग ।

राजा से कहल लोग कि हाहानगर हमनी के ले आइल बानी जा । राजा पूछले - ‘छोटका भाई कहाँ बाड़े ।’ त ऊ लोग कहल कि राहें में जाए के राहें में बेडा हमनी से छुट गइलें ; जंगल के राहें में पता ना लागल राजा बड़ा खुस भइले आ देस - देस के राजा के हाहानगर के धन वैभव देखावे के खातिर समय ठीक करके नेवता भेज दिहले । राजा लोग जुटे लगले । ओह जंगल के राहें से एगो राजा आवत रहसु । राजकुमार जब घोड़ा के टाप सुनलस कुआँ में से चिलाएल । राजा इनार में तकले त ओह में राजकुमार के देख के निकाललें । रस्सी आ सोटा ओहिजा पड़ल रहे । राजकुमार उठा लेलसि आ राजा से पुछलसि - त रउरा क्हवाँ जाइवि ? राजा सभ बात बतवले आ राजकुमार के परिचय पूछलें । राजकुमार अपना परिचय गलती बतवलसि आ कहलसि—‘हमये ले चली हाहानगर हमहुं देख लीहबि, जिनगीभर राउर सेवा करबि ।’ राजा अपना घोड़ा प बइठो लेले आ नगर में पहुंचले ।

राजकुमार छिपके ऊहवाँ रहे लागल । निश्चित समय प सभा बइठल आ छवो राजकुमार वंशी फुंकमु बाकिर हाहानगरी ना दिखाई पड़ल । चारों छेद के पहचान कवनो का ना रहे । तिली छोटका राजकुमार ओहिजा पहुंचल आ राजा के प्रणाम क के कहलसि कि हम हाहानगरी देखाइबि, आपन सभ कहानी कह सुनवलसि । राजा के बड़ा दुख भइल कि छवो भाई कइसन छल कइलसि ह लोग ।

छोटका राजकुमार हाहानगरी देखवलसि । राजा लोग बड़ा खुस भइले, फेरू अपना - अपना राज में गइलें । राजा छवो राजकुमार के बोलवलें आ साच बात बोले के कहले । छवो राजकुमार गलती मान लिहल लोग । राजा छवो राजकुमार के देस से निकाल देलें आ छोटका राजकुमार के राजा बना दिहलें ।

अब छोटका राजकुमार सिकार के बहाना क के रस्सी आ सोटा लेके जंगल में आइल आ ओहिजा पहुंचल जहाँ राजकुमारी दैतिन संगे जंगल में रहत रही । रस्सी आ सोटा के भेजलसि रस्सी सोटा गइल, दैतिन सभ के बान्ह - पीट के राजकुमारी के ले आइल । घूम - घास से बिआह भइल । राजकुमार हाहानगरी भर्गा के इनर महाराज के बहुत सेवा कइलसि आ इनाम में ओह परी के माँग लेलस । ओह राजा के बोला के काफी इनाम देलसि जवन इन्हिका इनार से निकाल देले रहले । राजकुमार सुख से आपन राज - काज करे लगले ।



## घातिनी नारी

एगो साधू रहन । ऊ अपना एगो चेला के साथे तीरथ करे जात रहन । साझि हो गइल त नदी किनारे जाके लोग रात भर रहे के सोचलसि । एगो पेड़ के नीचे लोग आसन डाल दिहल । साधू चेला से शहर जाके सामान ले आये के भेजलन । चेला शहर के ओर चलल । रास्ता मे नदी के किनारे एगो लाश लउकल । ऊ एगो खूब सुन्दर लइकी के लाश रहे गहना आउर राजसी कपड़ा में, ना सड़ले रहे आ न कवनो जानवरे ओकरा के खात रहे । चेला के बड़ा बिसमय भइल । चोर ओकर गहनो ना चोरावत रहे । आखिर ई केकर नाम बा ? काहे अइसे फँकल बा ? वगल में एगो साधू के कुटिया रहे । ऊ ओहिजा जाके साधू से पूछलसि । साधू कहलें—'हम ऐह लाश के बारह बरिस से देखत बानी बाकिर एकर भेद केहू ना बतावल गाँधी के लोग नईखी बतावत । ना मालूम कतना दिन से ई असही रखल बा ।' चेला के आशंका आउर बढ़ गईल । ऊ शहर जाके सामान खरीदलसि, आके गुरुजी से सभ बात पूछल । गुरुजी कहले—'पहिले बनाव - खा तवन के बाद हम बताईबि ओह लाश के बारे में ।' बनावल - खायल लोग । एकरे बाद साधू कहे के शुरू कइले । साधू कहले 'एक नगर में एगो राजा रहन, उन्हेके ई लइकी ह । एकर बिआह एगो दोसरा राजा के राजकुमार से भइल रहे । ओह राजकुमार के दोस्त एगो वजीर के लइका रहन । वजीरो के लइका के बिआह एह नगर के आसे - पास कवनो गाँव में भइल रहे । एक बेर दूनो दोस्त ससुरारी चलल । त ई भइल कि दूनो आदमी दूनो के ससुरारी जाई ।

पहिले राजा के ससुरारी दूनो जना गइले । ऊहाँ बड़ा खातिर भइल । रात में राजा के घर देबे के भइल । राजकुमार कहल कि हम आ दोस्त एके घर में सुतबि जा, बात बड़ा टेढ़ रहे । कसहुँ यात - राह प आइल आ वजीर के लइका के ओहि घर के ओसारा में सूते के प्रबन्ध भइल ।

आधा रात में राजकुमारी घाली में खाए के समान लेके राजकुमार के घर से होत बाहर अइली आ राजमहल से बाहर चल देली । वजीर

क लइका इ बात देखत रहे ऊ राजकुमारी क पीछा कइले । राजकुमारी नगर से बाहर एगो साधू के कुटिया में आइली । साधू राजकुमारी के देर से आइया देखि के खूब खिझिआइल । राजकुमारी कहलसि कि 'तुमार पति आइल बाड़े, ऐहने देर हो गइल हा । साधू खिझिआइल आ कहलसि 'तोहार पति घरे वाला आगे आ हम पाछे, त एहिजा पाहे अउले हा ? जो भाग इहाँ में ।' राजकुमारी कहली कि ना, पहिले रउछा तब ऊ । साधू कहलसि 'ना हम ई ना मानबि । ना त भ्रात्रुग जो आइ हमार तनवार बा, ऐहसे ऊ राजकुमार के मूरी काटि के ले आ तब हम ई खाना खाइवि ।' राजकुमारी तनवार ल के महल को ओर बल देलन । राजकुमार के दागत पहिलही रास्ता बदल के आइल आ मृत गइल । राजकुमारी आ अपने पति के विर काटि के चल देलसि । बजीर के रउछा पर पीछा कइलसि । इहाँ साधू आपन चिमटा आन में तुमा के रखले रहतन । राजकुमारी आइल । साधू ओकर निर्दयता देखि के ओह चिमटा से तउआ मार मरलसि आ कहलसि 'जाये कइटा, तू अपने पति का ना हुई तो मेरा क्या होगी ।' राजकुमारी पछनाशन घरे अउली ।

बजीर सभ बात देख के पहिलही आके मृत गइल रहन आ मन ही मन बडा दुखी रहसु कि राजकुमारी रावे - चिलाए लगली आ सभ दोन ओह बजीर के थडका के बनवली । राजा वे-सोचले अपना सिपाही मे बजीर के रातभर पीटला के बाद सुबह फाँसी दे देवे के कहलन । बजीर के बडा मार पड़ल आ सुबह फाँसी के तखता प चढाके जलाद पुछलसि—'बजीर, तहार फाँसी त होइवे करी बाकिर तोहार आखिरी इच्छा पूरा कइला के बाद । बोल तू का चाहत बाड़ ?' बजीर कहलसि—'साधी के मू गइला के बाद हम अतना मारिओ खइनी, अब हमार का इच्छा होई ? हमरा जल्दी फाँसी दे द लोग ।' जलाद कहलसि कि ना, तहार आखिरी विचार बतावही के पूरी । त बजीर कहलसि—'हम राजा से मिली के एगो बात पुछल चाहतानी ।' त राजा से बजीर के मिलावल गइल । बजीर राजा से कहले—'ऐ राजा ! जवन दिना सोचले काम करेला तवन ओही राजा के तरह पछताला जइसन ऊ आपन बाज के मार के पछतइले । हम त फाँसी पडिए जाइवि, रउरा आपन सोची ।' राजा पुछले—'ऊ राजा कवन रहन ?' त बजीर कहलसि—'एगो राजा एगो बाज पोसले रहन । एक दिन जंगल में ऊ शिकार खेले गइलन साथ में बाजो रहे । राजा के

पियास लागल । ऊ एगो पेड़ से पानी टपकत देखी के पीए खातिर आपन दूनो हाथ रोप देले । बाज पेड़ प बइठ गइल आ राजा जसही पिअल चाहले बाज डायना चला के पानी गिरा देलसि । तीन बार राजा पीए के चहले आ तीनों बार ऐहि हाल भइल । चउथा हालि जब बाज रो कलसि । कि राजा बाज के मार देले आ अब पेड़ प चढ़ के पानी पिअल चहलें । जब ऊ ऊपर गइले त एगो विषधर के फेन छोड़त पवलों आ ऊहे फेन के पानी कटोरा से बाहर गिरत रहे । राजा सभ बात बुझा गइल बाज के मरला के दुख से पछताए लगलें । दुखी मन से घरे अइलें आ प्राण तेयाग दिहलें ।’

राजा के मिजाज भी अब कुछ अहांथर हो गइल रहे ऊ वजीर से कहलें—‘इ त बा, बाकिर बात हमरा समझ में ना आइल । देर भइला प समझिए क का करबि । तू हो बताव ।’ वजीर कहलसि—‘रउदा आपन राजकुमारी के बोलाई आ रानी के बोलाई । जवन हम कहतानी ऊ करी । बात सभ साफ हो जाई ।’ राजा रानी आ राजकुमारी के बोलवले । तब वजीर के कहला से राजकुमारी के एगो एकहरा सफेद कपड़ा पहिरावल गइल आउर एक गगरी पानी उन्हका सिर प गिरावल गइल आ तब देह प जवन दाग देखाई पड़े लागल ओकरा विषय में पूछल गइल त राजा - रानी के इ बात कुछ समझ में ना आइल । तब वजीर कहलसि कि ‘हम रउरा लोग के बताइबि बाकिर अबही ना । राजकुमारी त एहजा बड़ले बाड़ी, नगर से बाहर एगो साधू के कुटिया बा, तलवारो ओहिजे होई, खूनो रस्ता में गिरले गइल होई ; पहिले साधू आउर तलवार मंगई । राजा सिपाही के भेजलन । साधू अइलें । तलवारो खून से सनाइले आइल । वजीर सभ बात सुनवले । साधू के फाँसी भइल । वजीर से राजा अपना गलती के माफी मंगले आ कहले कि तू हमरा से कुछ माँग । वजीर कहलसि कि हमरा प खुश बानी त हमरा साथी के लाश दे दीहि । राजा राजकुमार के लाश वजीर के दे देलें । राजकुमारी के घोड़साल में रहे के आदेश दिआइल । वजीर राजकुमार के लाश चहर में वान्हि के ससुरारी तरफ चलल । गाँव से बाहर एगो पेड़ प राजा के लाश टाँगि के थोडा रात गइला ससुर के घरे गइले । बडा खातिर भइल बाकिर वजीर बहुत उदास रहल । रात में सूते के घर मिलल । इन्हिकी मेहरारू आधा रात से पहिलही उठि के एगो तोपल थारी ले के आ एक लोटा पानी ले के चलल ।

वजीर एकरो पीछा कहते वजीर के मेहरारू गाँव के बहरी एगो शिवजी के मन्दिर में घुस गइल । वजीर पीछे खड़ा होके सुने लगले । ऊ लइकी शिवजी के भगत रहे आ पूजा के समान लेके आइल रहे । शिवजी ओकर पूजा से खुश भइले आ वर मांगे के कहले । त ऊ लइकी कहली कि रउरा खुश बानी त हम कुछ ना माँगब । हमार पति आइल बाड़े, ऊहे जवन कहसु उन्हका के दे दी । शिवजी कहले जा उन्हका बोला के ले आव । लइकी घरे चलल । वजीर रस्ता काटि के पहिलही अइले आ सुत गइले । लइकी आइल आ वजीर के जगा के शिवजी के मन्दिर में चले के कहलसि । वजीर बड़ा खुश भइल । आइल, शिवजी के दरशन कइलसि आ कहलसि कि हमार साथी सू गइल बाड़े । हम उन्हकर लाश ले आवतानी । उन्हका जीआ दीहि । शिवजी कहले ठीक बा । लाश आइल आ राजकुमार जी गइले । वजीर सभ बात राजकुमार से बतवलसि । वजीर के ससुरारी के सभ लोग बहुत खुश भइल । सुबह वजीर राजकुमार से फेर उन्हका ससुरारी चले के कहले त राजकुमार कहले कि अब हम ससुरारी से भल पवनी । तहरा अपना मेहरारू के लिआ चले के होखे त लिआ चल ना त जदिन मन करे एहीजे रही जा; ओहिजा जा के अब का होई । वजीर कहले कि ना हम जवन कहतानी उहे करीजा फेर गाँव चले के । राजा का करसु दोस्ती के बात मनलें आ आपन ससुरारी गइले ।

राजा अपना दमाद के फेर से जीअत पाके बड़ा खुश भइले आ बड़ा खातिर कइले । रात के घर दिआइल । राजकुमारी फेर से बन - ठन के रात में अपना पति से मिले के तइयारी करे लगली । राजकुमार के ई सब ठीक ना लागत रहे बाकिर वजीर कहलसि—‘घरे त रउरा सुतहो के बा बाकिर राजकुमारी के पलंग प ना सूते देहबि । नीचे जमीन प सुते के कहबि । राजा घर में सुतले वजीर ओहिजे बाहर सुतले । राजकुमारी जब राजकुमार के पास अइली त राजकुमार कइले—‘हमरा पास अइला के काम नईखे । सुते के होखे त जमीन प सुत ना त जइबाँ मन करे जा । राजकुमारी कतनी रोवल बाकिर नीचे सुतही के पड़ल, पलंग के छुअहूँ के ना पड़ल । एहि तरे रात बितल । सुबह राजकुमार आ वजीर अपना देश का राह धइलन आ राजकुमारी पछता के आत्म-हत्या क लेहली । ओही पतिहन्ता राजकुमारी के ऊ लाश बा । इ कुपथ के प्रभाव बा कि ओकर लाश ना कवनो खाता ना सड़ता आ गहन तक केह नईखे पूछत ।

## शीत - वसंत

एगो राजा रहन । उनुका एगो रानी रहे । उनुका दूगो लइका रहन शीत आ वसंत ।

रानी के अंगना में एगो गोरेया खोता लगवले रहे । ओह में ऊ अंडा क के बच्चा क देले रहल । रानी रोज ओह बच्चवन्हि आ गउरइन्हि के देखसु । एक दिन अंगना मे सुतल रही त देखली कि ऊ मरोनि गउरइया गरि गइलि । ओकरा बदला में दोसर गउरइया आईलि । उहो अंडा से बच्चा क देललि । दाना डार भं ले आवे आ ग्राह बच्चवन्हि के ना देके खानी अपने बच्चवन्हि के खिजावे । ई बात रानी देखली त सोचली कि जब हमहूँ मरि जाइवि आ राजा के दोसर रानी आई त असहीं नू हमरा लइकन्हि के करी । उहे राजा के बोलाके राना सब बात समझवलो आ कहली कि रउरा दोसर बिआह मनि करदि । कुछ दिन बीतल रानो त्रिमार पड़ली आ मरि गइलि ।

अब राजा के बिआह करे खातिर राजा लोग आवे लागल । बाकी राजा बिआह करे के ना सकारत रहन । बाकी कइला - सुनला से शादी करही के परल । शादी क के रानी के डोला में ले आवत रहन । राह में डोला कहरिया छइलेस । शीत - वसंत लइका रहे लोग । अबही दुनियादारी के बात ना जानत रहन लोग । लइका के स्वभाव से शीत गेन्दा पड़कवले । बस ऊ गेन्दा रानी के डोला मे चलि गइल । तब ऊ वसंत से कहले कि जा ले आव । ऊ गइले ले आवे त रानी पूछली कि केकरा बेटवा हव । आ त राजा के । गेन्दा दे दिहलो । बसंत ले आके शीत के दे दिहले । रानी जब धरे अइली त कोपभवन में जाके कोप कइली । राजा के खबर मिलल त ऊ घउरल गइली कि का बात ह ? पूछले त रानी कहली कि ई दूनो जना गेन्दा से हमरा छानी मे मारल हा लोग कि हमरा दरद हो गल बा । अब हम ना जिअवि ना त रउरा एह लोग के जान मरवा दी । राजा बडा फेर में परदे, बाकी करसु का । लाचार होके दूगो जलादन्हि के साथ शीत - वसंत के जान मारे खानिर जंगल में भेजले । जलाद में एगो बूढ़ रहे आ एगो नया । नवका जान मारे के तैयारी करे लागल त शीत - वसंत कहले लोग कि हमनी के

दूनो भाई के जान छोड़ि द लोग । हमनि का दोसरा राज में जा के रहवि जा । आ तू लोग कवनो जानवर के कलेजा ले जाके राजा रानी के देखा द लोग । ऊ बेचारा जान छोड़ि देलस । अब ई दूनो भाई ओहीजा से चल दिहल लोग । जात - जात थकि गइल लोग । रात हो गइल । तब ई दूनो जना एगो पेड़ के नीचे सूते के जगह बनावल लोग । आ आपन रक्षा खातिर पारापारी सूते के सलाह कइल लोग । पहिले शीत सूतले, वसंत जागल रहन । ओह पेड़ के ऊपर एगो बकुली रहे ऊ बोले त ई ओकर आहट लेके अपना तीर से मरले । बकुली मरि गइल । तब शीत के जगवले । दूनो जना आधा - आधा खइले । एकरा बाद वसंत के सूते के बेरा भइल । अब ऊ सुतले । शीत जागल रहन । तब तक एगो हाथी आइल । ओकरा तीर से मरले, वसंत हाथी गिर के मरि गइल । ओकरे ओकर देह टोखले त बड़ा ठंडा लागल त ई ओकरे देह पर सूति गइले । तब तक एगो साँप आके इन्हिका के काटि देलसि शीत मरि गइले । एने जब वसंत जगले त शीत के चारो ओर खोजे लगले । खोजत - खोजत ओहीजा पहुंचले त देखले कि शीत मरल बाड़े । अब ई रोवे लगले । तब तक एगो साधू अइले आ उनुका से आपन सब दुख कहले । साधू उनुका के जीआ देले ।

अब ई दूनो भाई फेर ओहीजा से चलल लोग । जात - जात दूनो जना के साथ छुटि गइल । शीत एगो राजा के राज में पहुंचले । ओहीजा के राजा इन्हिका के अपना लइका अइसन अपना कीहा राखि लिहले । जब ऊ राजा मरि गइले तब शीत राजा बनले । अब शीत राज करे लगले । कुछ दिन का बाद वसंत खोजत - खोजत पहुंचले । त शीत पहचान गइले । आ आपन मंत्री बना के दूनो भाई राज करे लगले । करते - करते कुछ दिन बीतल । त शीत कहले कि चल अब बाप - मतारी के खोज - खबर ले आईजा ।

दूनो भाई आइल लोग । अपना बाप - मतारी के दुर्दशा के देखि के बड़ा दुखी भइल लोग । दूनो जना आन्हर हो गइल रहन । शीत - वसंत अपना बाबूजी के प्रणाम कइल लोग त ऊ ना पहचनले । कहले कि हमरा बेटा त हइए नइखस । त शीत कहले कि ना बाबूजी हमनी का दूनो भाई बानी जा । आ त - आ त तहरा लोग हमार लइका शीत - वसंत होइव त हमार आँख खुलि जाई । शीत - वसंत आपन पहचान दीहल लोग त राजा के आँख खुलि गइल । राजा अपनी करनी प खूब रोवले आ शीत - वसंत के आपन राज दे देले । ई दूनो भाई एहीजा आ ओहीजा आपन राज करे लागल लोग ।

## मएभा मतारी

एगो राजा रहन । उनुका एगो बेटी रहे । कुछ दिन के बाद रानी मरि गइली । तब राजा दोसर बिआह कइलें । ओहू रानी से उन्हुका एगो बेटिये भइलि । कुछ दिन के बाद होत - होत छोटकी छउड़ी कुछ सेयान हो गइलि । तब नयेकी रानी अपना छउड़ो के ढेर माने लगली आ बड़की छउड़ो के ना मानसु । ओकरा के खाये के खुदी - चोकर के लिट्टी देसु । ऊ बेचारी ओकरे के सन्तोष से खाय आ परल रहे ।

एक दिन रानी सोचली कि ई त कुछ काम करते नइखे, खातिया आ दिनभर परल रहतिया । तब छांटकी छउड़ी कहलसि कि ए माई, एगो बकरो कीनि ले, ओकरे के ई चराई । तब रानी कहली कि ठीके कहताडे । तब जब राजा खाये अइले त रानी बकरी कीने के बात उठवली त राजा कहले कि ई ठीक ना होई । बड़ जीव कहाये के आ बकरो पोसे के । बाकी रानी उन्हुका बात ना मनली आ राजा के बकरी कीने के परल । तब बड़की बेटी आपन चोकर - खुदी के लिट्टी ले लेंवे आ दिनभर बकरी चरावत फिरे । जब भूख लगे त उहे चोकर के लिट्टी निकालि के खाय । एक दिन बकरिया छउड़ी से पूछलसि कि ए बाची, तोहार मतारी बिया कि ना ? तब ऊ कहली कि ना बकरी, हमार मतारी मू गइलि । तब बकरी कहलसि कि एही से नू तोहरा के चोकर के लिट्टी मिलता । अच्छा अइसन कर आजु ई लिट्टी हमरा के खिया द आ जब तोहरा भूख लागी त हमरा से कहिह । तब ऊ छउड़ी लेके चोकर के लिट्टी ओकरा के खिया देलस आ जब बारह वज्रल आ ओकरा के भूख लागल त कहलसि कि ए बकरो, अब हमरा के भूख लागि गइल । तब बकरी कहलसि कि अच्छा कुंआ पर जाके गोड़ - हाथ घोके बइठ । तब ऊ गोड़ - हाथ घोके बइठलि त बकरी आपन कान थपटा देलसि आ भारी छपनो किसिम के भोजन के उहाँ ढेर लागि गइल । तब सुअन अन्न कतुना दिन प मिलल ऊ लइकी भरपेट

खइलसि तब से रोज फजोरे ऊ आपन चोकर के लिट्टि बकरी के खिया देवे आ ओकव भूख लागे त बकिया से बड़िया खाना माँगि लेवे। होत-हात रोज-रोज बड़ियाँ खाना खाये से ओकर देहि रँगाये लागल। त, एक दिन ओकर मतरियाँ कहलसि अपना छउड़ी से कि ई त दिन प दिन चिकनाइले जातिया रे का बात बात त छउड़ी कहलसि कि हरे माई एक दिन हम देखबि कि ई का खातिया। तब ऊ दोसरका दिन ओकरा जवरे बकरी चरावे चलि गइलि। तब रोजो अस ऊ बेघारो मे जाके आपन लिट्टी बकरी के खिया देलसि आ फेरू जब बारह बजल त कहलसि कि ए बकरी हमरा त भूख लागि गइल बा। तब बकरी कहलसि कि ठीक बा ईनार प जाके गोड़ हाथ धोके वईठ तब ऊ गोड़ हाथ धोके अइलि आ बकरी आपन कान पटपटा देलसि आ रोज अस मारि किसिम किसिम के पकवान उहाँ गिरि गइल। तब ऊ अपनहूँ खइलसि आ छोटकी बहिनियों के देलसि। तब ऊ ओकरा के काहे के खाऊ लोके आचर में गेठिया लेलसि। घरे आके अपना मत्तारि से कहलसि कि आरे माई ई का भरसक मोटाइल जातिया देखु ई का खाये आ आँचर के खूँट प के वान्हल पकवान खोलि के देखा देलसि। तब ऊ पूछलसि कि कहाँ से रे? कवनो लो का आइल रहे। आतना ए माई केहू ले ना आइल रहे। ई चोटही बकरिया बिया उहे देलस। ऊ मोरही आपन चोकर के लिट्टि एकरा के खिया देलस आ ई अपना जब भूख लागल ह। तब बकरिया से कहलसि कि ए बकरी हमरा भूख लागल बा। त ई अपना कान पटपटा देलस। आ मारि ई सभ गिरि गइल हा। तब ओकर मतरिया कहलसि कि अच्छा त अब हम इन्हिका के रहही ना देबि। अब हम बेचबि आ ऊ बकरी के बेचि देलसि।

कुछ दिन के बाद दूनो छउड़ी सेयान हो गइली स विआह कर लायेक। त रानी राजा से कहली कि अब छउड़िन के विआह क देवे के चाही। दूनो खातिर वर खोजी। फेरू इहो कहली कि बड़की के छान्हि वाला घर खोजे के होई आ छोटकी के दूताला तीनताला मकान वाला। राजा निकललें - जात - जात एगो गाँव में पहुँचले त उहाँ के राजा के छान्हि वाला मकान रहे। उन्हुका घरे जाके अपना बेटी के विआह करे के बात चलवले त ऊ राजा हाथ जोरि के खड़ा हो गइले कि हम रउरा लायेक नइखी। तब राजा कहलें कि खाली रउरा तइयार हो जाई अउर सभ हम देखि लेबि। तब शादो तय हो गइल। एकरा बाद उहाँ से चलि



क छोटी बेटा क बिआह अपनो से बरिआरा घरे ठीक कइलो तब दूनो के बारात एके दिने मांगि के घरे चलि अइलें । फेरू दूनो बरिआत एके दिने आइल एगो में मांगि नाच बाजा समियाना आ दोसरका में कुछो ना । तब दूनो समधी कहसु कि पहिले हम दुआर पूजा लेलि । बात बढल त गाँव घर कहल कि भाई तू कतनी धनी बाड त का पहिले बड़की बेटा के दुआर पूजा होई । एकरा बाद दुआर पूजा भइल, अगेया मंगाइल आ छोटकी के समियाना में मांगि लागल नाच बाजा बाजो तब शादी भइल आ दूनो बेटा एके जवरे घर से बिदाई हो गइली स ।

जब बड़की के डोतो अपना ससुरा पहुँचल आ जइसे दहिना पैर घर में बढवललि कि हर - हर सवा पहर सोना बरिसल । ससुरा ननद आ गाँव घर देखि के खुश अगगइल आ मांगि लोग सुपे - सुपे उठा के घर में धइल । ओने छोटकी अपना ससुरा पहुँचली आ जइसे घर में गोड़ बढवली कि एगो को न भहरा के गिर कइल । दोसरका डेग बढवली तले दोसरका कोन बईठ गइला खैर कसहूँ परिछावन ओरिछावन भइल । तब गते - गते दिन बीते लागल । बड़की के ससुरा मांगि महल प महल जोराये लागल आ छोटकी के ससुरा देखते - देखते सभ बिलाये लागला आ एने नइहरो में सभ धन बिला गइल । इहाँ राजा रानी दाना - दाना खातिर तरसे लागल लोग । सभ घर दुथार ढहि ढिमिला गइल । तब एक दिन रानी कहली राजा से कि छउड़ी घरे जाई ना देखलहूँ आइबि आ छोटकी किहाँ से कुछ मंगलहूँ आइबि कि कुछ दिन काम चली । तब राजा उहाँ से चलले पहिले छोटकी के ससुरा पहुँचले । ओकर जहाँ घर रहे उहाँ जाके देखताडे त कही कुछ हइये ना । बार - बार एने थोने से घूमि के उहवे पहुँचस तब एक आदमी पूछल कि महाराज रउरा का बार - बार इहाँ आवतानी ना कुछ पूछतानी ना कुछ बतावतानी । केकरा क खोजतानी । आत फलना राजा इहाँ रहन ऊ कही चलि गइले का ? आत गइल कतो नइखन के जाने कइसन कुलछन कनेया से बेटा के बिआह कइले कि ओकरा आवते सभ धन बिला गइल । हउहे मडई लागल बा ओही में लोग दिन काटता । तब उहाँ गइले उन्हुकर बेटा अक्षुधा होके रोवे लगली । फेरू भेंट क के आ कहली कि बाबूजी कुछ पइसा दिती त हम पानी पिये के कुछ मंगइती । तब ऊ कहले कि बस - बस बच्चा । बस कर । हमार हालत एह घरी कहे लायेक नइखे - सात

दिन अन्न से भेंट भइला भइल । तब उहाँ से चलि के बड़की बेटी के गाँव  
 में गइले । उहाँ खपड़ा के घर के जगहा प चरतल्ला मकान देखिके  
 राजा थिहा भइले । चारो ओर से घूमि - घूमि के ओहो जगहिआ प  
 आवसु आ केहू से कुछ पूछसु ना । तब एक आदमी पूछल कि महाराज  
 रउरा केकरा के खोजतानी । केहू से कुछे पूछत हइयो नइखी, खाली  
 एने - ओने घूमतानी । तब ऊ बतवले कि एहिजे फलना किहाँ अपना  
 बेटी के बिआह कइले रही । पता ना ऊ लोग कहाँ चलि गइल । तब ऊ  
 आदमी कहल कि चलि कहाँ गइल ? हुउ बड़को हवेली लउकता ऊ  
 उन्हुके त ह । तले उन्हुकर बड़की बेटी छत का झरोखा से उन्हुका  
 देखलसि त कहलसि कि ओहो ई त बाबूजी आइल बाड़े । तब दरबान  
 के बोला के अपना बाप के बोलावलसि आ फेरु त कहाँ उठाई कहाँ  
 बइठाई । भेंट - मुलाकात के बाद पूछलसि कि कही बाबूजी माई के  
 समाचार, गाँव घर के हाल - चाल । तब राजा कहले कि हम का कहो  
 ए बेटी । हमनी के दिन आज काल्ह खराब चलता । सात दिन त अन्न  
 से भेंट भइला हो गइल । तब ऊ बेटी कहलसि कि ओहो अच्छा रही ।  
 बाबूजी के आवे दी त कहि के कुछ इन्तजाम कइल जाई । तब जब  
 ओकर ससुर अइले आ खाटी बइठले त कहलसि कि ए बाबूजी हमार  
 नइहर के आजु काल्हु हालत बड़ा खराब बा । कुछ मदत क दीहति त  
 बड़ा बढ़िया होइत । तब ऊ कहले कि आहि बेटी ! का कहताड़ ? जनुना  
 जरूरत होखे सभ पहुँचाव । तब मौरि बरध्री प समान लादि अपना  
 बाप के विदाई करा देलसि । राजा जब घरे पहुँचले त रानी पूछली कि  
 कही छउड़िन के हालत । बड़की के का हाल बा, जिअतिया ? तब  
 राजा कहले कि ले आव हम पहिले पानी पीहि, एकरा बाद समाचार  
 पूछिह । तब राजा पानी पीके बतवले कि जबन ई समनबा सभ आइल  
 बा ई बड़की घर के ह । आ छोटकी के हालत हमनियो से खराब हो  
 गइल बा तब रानी कहली कि हुनो के कुछ दिन खातिर बोला  
 लियाउ । तब नितहर गइल त बड़की के त दिने ना घर स बाकी कहि -  
 सुनि के कुछ दिन खातिर बोलावल गइल आ छोटकी के त कहते मात्र  
 विदाई हो गइल । तब जब इहाँ अइली स त बड़को के देहि प मारि  
 गहना लदाइल रहे आ छोटकी के त खेर कहही के वा । तब रानी कहली  
 कि एक - दू थान एकरो के देवे कि मन रहि जयहिस । तब ऊ सुरुकि के  
 सभ आपन गहना दे देलसि ।

कुछ दिन के बाद बडकी के ससुरा से विदाई करावे खातिर अइले स त रानी का काम कइली कि अपना ( छोटकी ) बेटी के पेन्हा - ओढ़ा के भेजि देल। जब उहाँ कनेया गइलि त कहलेस कि ई त हमार बेकति हइये ना ह। तब कहलेस कि रह, उहे एक दिन रात रात खा उन्हुका गुरिये गुरिये काटि के आ कुंडा में भरि के आदमी के माथ प लदवा के करनी भेजि देलसि आ कहलसि कि जाके कहिहे कि हम चलि जाइब तब कुंडा खोलिह। तब बेगार कुंडा लेके गईल आ कहलसि कि ई करनी भेजल हा लोग, आ कहल हा कि हमनी के गइला के बादे खालल जाई। त ऊ लोग कहल कि हँ - हँ त एह में अतुना जल्दीबाजी के बा, खोलई न। उहे जब बिहान भइला बेगार लौट गइलेस। त रानी कहली कि ए भाई करनी आइल बा ओकरा के टोला - मोहल्ला में बँटवा देवे के चाही, ई बँटले - चोटला के मोल ह। उहे कुंडा खोलि के जइसे हाथ लगावताड़ी तले भर मूँठा उहे झोटा घरा जाता निकालाताड़ी तले बाप रे बाप। — फेरू रानी लगली फेंकरि - फेंकरि छाती पीट - पीट रोवे — आरे बछिया ए बछिया, ई तोर कवन गति भईल रे बछिया ! तब गाँव घर के लोग धावल आईल—‘का भईल ?’ आ त का कही ए बहिनी, अरे हमरा बछिया के गुरिये गुरिये काटि के कुंडा में बन क के भेजले बाड़े स ए रामावा.....। तब त सभे के कठेया मारि देलसि। तब राजा कहले कि ओहनी के का मलती बा ? तू त अपनी बेटी के भेज देलु कि सुख करी त कोई अतुना बुरबक बा कि आपन बेकति ना चिन्ही ? जइसन कइलू तइसन पवलू ।

## मौलवी साहेब के बधना

एगो राजा रहन त ऊ परदेश जाये लगले त उन्हुकर रानी कहली कि रजरा त परदेश जावानी आ हमरा तिरिषा करी त हम का कबबि । त राजा कहलन कि जे आदमी गाँव से काफी दूर मैदान होखे जात होखी ओकरे के बोला के आपन तिरिषा शान्त क लीह । होत - होत एक बे रानी के तिरिषा जागल । त ऊ छल प घूमत रही त देखली कि एगो मौलवी साहेब हाथ में बधना लेले गाँव से बहुत दूर मैदान होखे गइली । रानी सोचली एही आदमी से आपन तिरिषा शान्त करे के चाही । तब ऊ जब मौलवी साहेब लवठे लगले त सिपाही भेजि के बोलवली । सिपाही गइल कि चल तोहरा के रानी साहेब बोलावताड़ी त मौलवी लगले आना कानी करे कि हमार ना पनिवर बाकी बा, ना लगान, ना कवनो कसूर कइले बानी, काहे के बोलावताड़ी—हम ना जाइब । तब सिपाही बधना छीन लेलस कि बा चल । तब मौलवी लगले रोवे आ सिपाही भीरि हाथ जोरि के कहले कि सरकार हमार बधना दिअवा दिहल जाय । तब रानी कहली कि अच्छा तू ठहर, ऊ त फूटल बधना बा हम तोहरा के नया बधना सेना के दे देबि । तब मौलवी कहे लगले कि ना सरकार ऊ बधना हमार जवरे ढेर दिन से बा, ऊ हमार सभ इज्जत देखले बा । अब हम दोसरा बधना से आपन शरीर कइसे देखाइबि । ओकर बात सुनि के रानी सोचली कि जब ई मौलवी बधना के अपना शरीर नइखे देखावत त हम रानी होके दोसरा पुरुष से आपन देहि कइसे देखाईबि । उहे ओकरा बधना देके लवटा देलि ।



## बलकेभा कन्या

एगो राजा रहन । राजा सात भाई रहन लोग । छव भाई के शादा हो गइल रहे । सबसे छोटकू के ना भइल रहे । छव भाभी खायेक हो जास त कहस कि अच्छा नइखे बनल । एगो भउजाई खूब खिसिया के कहली कि देखेभ कि बलकेभा कन्या बड़ा सुन्नर ले अइहन । तब छोटकू चल गइलन शिकार बेले । एगो हंस हंसोन चरत रहलीत । ऊ अंडा दस त साँप पी जाय । ओह दिन हंस हंसीन चर के अइलीसन त बड़ा खुशी भइली सन कि आज का बात वा कि अंडा हमार वच गइल । कहलन छोटकू कि हम साँप के मार देनीह तब तहार अंडा बाँच गइल ह । तब हंसीन कहली कि हम ए से इनाम माँगह । जे कुछ माँगह से हम देब ।

तब छोटकू कहलन कि रउरा लोग का धर्म से हमरा सब कुछ वा । हम बलकेभा कन्या माँगत बानी । तब हंस हंसिन कहलेसन कि ई त बड़ा कठिन काम वा । खैर, तहरा सात समुन्दर टपू पार जाये के परी । आ तब उन्हुका के पीठ व चढ़ा के हंस हंसिन सात समुन्दर टपू पार क देलन आ कहलन लोग कि एही मठिया में एगो साधू बाड़न, ऊ छव महीना सूतेलन त छव महीना जागेलन । तू जाके उनकर चरण दबावे लगीह । साधू कहिहन कि दूर पापी ते के ? त उनकर चरण दबावल मत छोड़िह । आ जब कहिहन कि का माँगत बाड़े बोल त कहिह कि बाबा, रउरा धर्म से सब कुछ वा, खाली बलकेभा कन्या के माँगत बानी ।

तब गइलन साधू के चरण दबावे लगलन । जब साधू जगलन त कहलन कि दूर पापी ते के तबो जब गोड़ दबावल ना छोड़लन तब ऊ कहलें कि का माँगत बाड़े तब ई बलकेभा कन्या के माँग कइलन । तब साधू कहलन कि जो एगो शिरफल के गाँछ पर सुगा बनि के तुर ले आव । जब लौटे लगबे त ऊ कहिहे स कि ए पापी एगो अउर लेले जो त

फिरि क तकिहे मत तब ऊ गइले आ जइसे शिरफल तूर के चलले तसही लगली स चिचिआये कि ए पापी एगो अउर लेले जो एगो अउर लेले जो । त ई धूमि के ताकि देले तले ओहिजे जरि के भसम हो गइले ।

तब साधू सोचलें कि कही रजवा जरि त ना गईल । तब उहाँ गइलें आ कानी अंगुरी चिर के आ पूरा राखी बटोर के ओह प खून छिटिक देलन तब ऊ ए बाबा हम त बहुत सुतनी कहि के सीताराम सीताराम कहत उठि गइलन । तब फेरू उन्हुका के सभ समझा के कौआ बना के भेजलन । तब ऊ गइलन लौटे लगले त फेरू बोले लगली स कि ए पापी एगो अउर लेले जो एगो अउर लेले जो बाकी धूमि के ना तकलें । ले ले बाबा के मठिया में ढूकि गइले । तब ऊ अइली स आ कहली स कि बाबा रउरा मठिया में चोर लूकल बा । तब साधू पहिलहो उन्हुका मच्छड़ आ बिल्ली बना देले रहन । ओहनी से कहलन कि एह मठिया मे हम आ हमार बिल्ली, चोर कहाँ से । तब ऊ चल गइली स त साधू कहलें कि एकरा के एक लोटा पाना रख के फोड़िह त बलकेभा कन्या निकलिहन ।

तब ऊ चललन । गाँव के गएड़ा अइलन त बिना पानी रखले फोड़ देलन तब उन्हुका बलकेभा कन्या के देख के मूच्छा आ गइल । उहाँ एगो चमइन गोबर बीनइ रहे । ऊ बलकेभा कन्या के कुंआ में ढकेल के अपने आके बईठ गईल । तब राजा के होश आइल त मन में सोचलन कि काहे करिया लागत बिआ । फेरू लिया के घरे गइले त छवो भउजाई कहलीस कि सातं चमइन में चमइन ले अइल । तब घर से निकाल देलीस । तब गाँव के गोइड़ा मड़ई लगा के रहे लागल ।

सातो भाई गेदा खेले गइल लोग त ओह लोग के बड़ा पियास लागल । तब गइल लोग कुंआ से पानी भरे । त एगो कमल के फूल उतरा गइल । छव भाई गइल लोग त ना निकलल । जब छोटकू बाल्टी डलले त उन्हुका बाल्टी में उछल के चल आइल । तब बगली में घ लेलन । चमइन तेल लगावत खान बगली से निकाल के घूरा प फेक आइल । उहाँ एगो बड़ा बढिया शिरफल के पेड़ लागली । आ एके बात में फर गइल । राजा ओकरा के तूर के ले अइलन आ बिना पानी के घर में फोड़ देलन । बलकेभा कन्या निकल के कौना में झाड़ हो गइली ।

फेरू राजा के मुखड़ा आ गइल। मालिन गइलि घर में त बलकेभा कन्या कहली कि हमार खून पोखरा प ध अइह। तब ऊ काट के सभ खून पोखरा पर रख आइल। एके रात में शिरफल के गाँठ जमि गइल।

रात में राजा सूतल रहन कि हंस हंसिन बतिआवत रहे लोग कि राजा के बलकेभा कन्या के कतुना सजाय भइल। अब जामल बा पोखरा प। के जाने केकरा करम में बा। राजा एक लोटा पानी के संग फोरलन त बलकेभा कन्या निकलि के पानी पिया देती। राजा सुन लेलन। त जा के तूर के शिरफल ले अइलन। एक लोटा पानी रख के बड़ प्रेम से फोरलन। बलकेभा कन्या निकल के बईठ गइली आ पानी पिया देली। राजा जब बलकेभा कन्या के हाथ पकड़े लगले त कहली कि दूर पापी हम के ? बलकेभा कन्या के कतुना सजाय भइल कह के रोवे लगली।

बलकेभा सती औरत रहली। राजा चमइन आ मालिन के खाइ भरवा के सुख से रहे लगले।

## बेठस बचले बिआह

एगो सेठ रहन । उनुका एगो लइकी रहे । ऊ सात बरिस के भइलि तबे से नाऊ से कहले रहन वर खोजे के । नाऊ कुछ रकम लेके दू - तीन दिन में लवटि आइल तब सेठ पूछले लइका ठीक हो गइल ? आत हँ । लइका कइसन बा ? तब नाऊ कहलसि कि अइसन सुन्दर वर रउरा देखले ना होखबि । उमर का होई ? तब नाऊ कहलसि कि बीस, बीस, बीस । धन - सम्पति का बा ? आत धन - सम्पति अन्धाधुन्ध बा । केहू हेने ले जाता केहू होने ले जाता, बाकी ऊ देखवे ना करसु । वर के सुभाव कइसन बा ? आत अइसन सरल सुभाव बा कि केहू कतनो शिकाय करो बाको सुनके ना करसु । भलमंसी कइसन बा ? आत हमेशा चार आदमी के संगे चलेले । सेठ जी बहुत खुश भइले आ नाऊ के लइका खोजला से खुश होके एगो दोशाला इनाम दीहले ।

बरइछा तिलक सब नाऊ भाई कइले । जब बरात आइल तब लइका माड़ो में बोलावल गइल । लइका के देखि के सेठ खीसीया के नाऊ के बोलवले । पूछले कि तू कहत रहलहा कि लइका खूब सुन्दर बा ? तब नाऊ कहलसि कि हम त ओही दिन कहली कि अइसन सुन्दर वर रउरा ना देखले होखबि । सेठ पूछले कि ई त बूढ़ बा । तू कहल रह कि बीस बरष के बा । तब नाऊ कहलसि कि रउरा ना समझली त हमार का दोष । हम कहली कि लइका बीस, बीस, बीस यानी साठ बरिष से अधिक के नइखे । सेठ कहले कि ई त आन्हर बा । तब नाऊ कहलसि कि हम त कहबे कइली कि केहू हेने ले जाता केहू होने ले जाता बाकी ऊ देखसु ना । फिर सेठ पूछले कि ई त बहीरो बा । आत हम कहबे कइली कि ऊ कतनो कुछ कहस बाकी कुछ सुनत ना । तब पंडित वर से कहले कि तू हीह पीढा पर जा । तब चार आदमी लागि के ओह पीढा पर बइठावल । तब सेठ खीसी कहले कि ई त लंगडो बा । तब नाऊ कहलसि कि हमार का दोष बा । हम ओही दिन कहली कि चार आदमी के संगे चलेले । सेठ जी चुप हो गइले । जइसन कइले तइसन पवले ।





## अनबोलता लइकी

एगो राजा रहसु । उन्हका राज में सभ सुख से रहत रहे । एक दिन ऊ राजा अपना राज के सम्पति के पता लगावे खातिर अपना राज में डुगी फिरवा दीहलें कि 'जेकरा पास एक लाख के धन होई, ऊ अपन मकान प एक झण्डी गाड़ी ।' दोसरा दिन राजा हाथी प चढ़ के अपना राज्य मे घूमें गइलें । राजा देखलें कि कोई एगो, कोई दूगो, कोई पाँच गो झण्डी गइले बा । घूमत - घूमत एगो सेठ के दुआर प गइलें । सेठ जी बड़ा धनी रहे । ऊ सोचलें कि हम कतना झण्डी गइवाई । ऐह से बोझा के बोझा झण्डी अपना दुआर प बन्हवा के रखवा दीहलें । राजा झण्डी के बोझा देखलें आ बड़ा चकित भइलें । ऊ सोचलें अतना धन त हमरो ना बा । ऊ सेठ जी के बोलवलें । सेठ जी अइलें आ राजा के प्रणाम कइलें । सेठ जी बहुत दुबर - पातर रहसु । राजा पूछलें— 'रउआ कवन कष्ट बा कि एते दुबर - पातर बानी ।' एह प सेठ जी राजा से आपन सभ कहानी कहलें ।

ऊ कहलें—'ए राजा जी, रोज एगो लइकी गंगाजी में से निकलेली आ फेरू गंगाजी में चल जाली । ऐही से हम अतना दुबर - पातर बानी ।' राजा आपन प्रजा के दुख हटावे खातिर दोसरा दिन ओह लइकी के पीछे - पीछे गंगाजी में दुकलें । उहवाँ स्वयंवर रचाइल देखलें । ओह स्वयंवर में लिखल रहे कि जवन आदमी अनबोलता लइकी के बोला दी, ओकरे साथ ओह अनबोलता लइकी के शादी होई । इहो राजा स्वयंवर में जाके जवन नगाड़ा रखल रहे, बजा दीहलें । ऊ अनबोलता लइकी पताल लोक के राजा के लइकी रही । पताल राज में हलचल मच गइल कि एगो राजा आइल बाड़े जवन अनबोलता लइकी के बोलइहें ।

एक तरफ लइकी खड़ा भइल आ परदा टांगि के दोसर तरफ राजा खड़ा भइलें । राजा अनबोलता लइकी के जेवर प आपन इष्ट बइठा

दिहले फेरू पूछलें 'ए अनबोलता लइकी क झुलनी सही - सही बतावऽ कि लइकी बोलिहें कि ना ?' झुलनी प के इष्ट बोलल—'लइकी काहे ना बोलिहें।' राजा फेरू हंसुली से पूछलें। हंसुली भी कहलसि कि जरूर बोलिहें। त राजा अन्तिम बेर बोललें नथियाँ से कि 'तू बतावऽ लइकी बोली कि ना ?' त नथियाँ भी कहलसि कि 'लइकी बोली काहें ना।' जब अतना बात लइकी सुनली त क्रोध में आके अपना नथिया मोच के फेंक दिहली अउर बोलली—'चंडालिन हमार धरम नष्ट क दिहलसि।'

सभ लोग बोले लागल कि अनबोलता लइकी बोल दिहली। राजा लइकी के अपना साथे ले अइलें। घरे आके सेठ जी के साथ शादी करा दिहलें। अब सेठ जी सुखी हो गइलें।



## बाबाजी आ परेत

एक हाली के बात ह कि एगो बाबाजी रहन । ऊ बड़ा गरीब रहन । दिन - दशा उनुकर बड़ा शिकस्त चलत रहे । एक हाली खा - पी के सूतत खा उनुकर मेहरारू उनुका से कहली कि सभ केहू परदेश जाके कमाता आ ओह से ओह लोग के घर - परिवार बड़े आराम से चलता । रवों अगर बाहर परदेश कमाए जइती त हमनियों के घर खरच आराम से चलीत । पड़ियो जी के बात जंचि गइल । मेहरारू से कहले कि एक काम कर, राह खातिर चार गो रोटी बना द, कात्हु सवेरे हमहुं चलि जातानी परदेश कमाए ।

बिहान भइला, फर - फाराखीत हो, नहा - धो के, खरह - मेटाँव खातिर मुंह में कुठ डालि लेले आ डालि के चलि देले । जात - जात सँझ हो गइल त एगो वर के पेड़ के नीचे बइठि के लगले आराम करे । लगहीं एगो ईनार रहे । ईनार में से पानी खींची के रोटी खाये बइठले । रोटी निकालि के कहे लगले कि 'एगो खाई कि दूगो खाई कि तीनि गो खाई कि चारो के खा जाई । ओही वर के पेड़ पर चारि गो परेत रहत रहन स । परेत डेरा गइलन स । ओहनी के जनलेस ई बभना हमनीए के खाए के कहता । डेरात - डेरात भूतवन के सरदार गते - गते पेड़ पर से उतरि के कहलसि कि बाबाजी हमनी के माफ करी । हमनी के खइला से रावा का लाभ होई, एगो झोरी देतानी रावा एकरा के ले जाई । एकरा से जवन किछु माँगी ऊहे मिली ।

बाबाजी खुश हो गइले । बिहान भइला अपना बोरिया - बिस्तार चोके घरे चलले । जात - जात राह में अन्हार हो गइल, एह से एगो तेली किहाँ ठहरि गइले । राती खानी झोरीया से पूड़ी तरकारी मँगले आ खा - पीके सूति गइले । तेलिया देखलसि त ओकरा लालच आ गइल ओह झोरी पर । बस सूतला में बाबाजी के झोरी बदल देलसि । बाबाजी बिहान भइला उठि के घरे गइले । ऊ

जा के घरे झोरी से पुडी - तरकारी मँगले बाकि झोरी त नकली रहे, ऊ कहीं से पूड़ी - तरकारी देउ । बाबाजी अनसा गइले । फेनु चार गो रोटी बनवा के ओही बखत गइले । आ ओसही लगले कहे कि 'एगो खाई कि दूगो खाई कि तीनो गो खाई कि चारो खा जाई ।' फेनु भूतवा उत्तरल आ बाबाजी से कहलस कि पंडित जी राउर झोरी तेली बदलि लेले बा । एक काम करी, रउवा ई रसरी आ डंडा ले के जाई । आ एकहा से कहबि त जेकहा के चाहबि ओकरे ई बान्हि के पीठे लगिहे स ।

बाबाजी रसरी आ डंडा लेके तेलिया किहाँ अइले आ कहले कि हो तेलिया के बान्हि के भाइ लोग । बस रसरी तेलीराम के चउरि के बान्हि भेलसि अ डंडा लागल मारे । अब तेलीराम बाबाजी के गोड़ पर गिरले । आ झोरी लेके अइले । अब बाबाजी झोरी, रसरी आ डंडा लेके घरे खुशी, खुशी गइले ।

•

## आर्थिक कहानी

### खानदानी हलवाई

शहर में एगो मिठाई वाला रहे। ओकर एगो छोटहन दोकान रहे। ऊ आपन सभ मिठाई शुद्ध घीव में बनावत रहे।

एक दिन एगो लइका ओकरा दोकान पर आइल। फाटल कमीज आ नंगा पाँव, कतना दिन से नहएले भी ना रहे। ऊ मिठाई वाला से कहलस कि हम कतना दिन से भूखल बानी। हमरा के एगो लड्डू द। मिठाई वाला एकरा हाथ में एगो लड्डू रख दिहलन। लड्डू लेके ऊ लइका चल गइल। थोड़का देर के बाद मिठाई वाला कुछ पइसा रखेला सन्दूक खोललस। ऊ देखलस कि ओकरा सन्दूक में एगो सोना के लड्डू रखल बा। ऊ अचम्भा में पर गइल।

ओही रात के मिठाई वाला एगो सपना देखलस। सपना में एगो भुकुट पेनहले राजा बोललन - 'रोजीन शुद्ध घीव के बनल एगो लड्डू ऊ छोट लइका के दीह। अइसन कइला से रोज सोना के लड्डू तहरा बक्सा में आ जाई। लेकिन जे दिन तू भा तोहार लइका चाहे तहार खानदान के केहू आदमी घीव में कुछ मिला के लड्डू बनावे लागी ह ओही दिन तहार खानदान नाश हो जाई।' ऊ मिठाई वाला रोजीन ओसही करे लागल।

असही करत कतना साल बीत गइल, मिठाई वाला बहुत धनवान हो गइल। ओकर कतना महल इमारत खड़ा हो गइल। ऊ आपन लइका के बोला के ई राज के बात बता दिहलन। कहलस—'तोहनी के कबो घीव में मिलावट करके लड्डू जिन बनइह।'

मिठाई वाला के मरते लइका सब ई बात के भूला देलक। ऊ सब घीव में मिलावट करे के शुरू कर देलक। जब ऊ लइका लड्डू लेवे आइल त ओकरा हाथ में बनावटी घीव के लड्डू रख देलक। ओही रात में मिठाई वाला के घर में आग लाग गइल। सब कुछ जल के भसम हो गइल।

## कलयुग का फेर

एगो बुढ़िया रहे। ओकरा एगो छोटहन बेटा के सिखा अउर केहू ना रहे। बाकी ओकरा हाथ प पइसा बड़ा अफरात रहे। एक आदमी के करज के रूप में पइसा बहुत काफी दे देले रहे। ऊ आदमी पइसा देवे से इन्कार क देले। तब गाँव के लोगन के बटोर के बुढ़िया पंचायत कइलसि। पंचायत में पइसा जे लेले रहस उन्हुका के बोलावल गईल। भरल पंचायत में ऊ नकार देहलेन। पंच लोग तब दूनो जाना के मन्दिर में ले जाके किरिया खियावसि। किरिया खियावते बुढ़िया के बेटा मरि गईल। पइसा गईले के संगे - संगे ओकरा प एगो बहुत बड़ लांछना लागि गईल। रोवत - फेकरत बुढ़िया के केहूँ पूछहूँ ना गईल। अब साँझ के समय नियरा गईल तब ऊ अपनी बेटा के लाश उठा के नदी किनारा चलि गईल। आ ओहीजे बईठ के रोवल शुरू कइलसि।

तले एगो चमकत नाव नदी में आवत लउकल। तबो ऊ रोवल बन्द ना कइलसि। ओह नाव प सतयुग अपना पूरा परिवार के संगे बइठल रहलन। नाव बुढ़िया के चिल्लाइल देखि के किनारा लागल आ सतयुग पूछलेन—‘तू काहे रोवत बाड़ू?’ बुढ़िया आपन सभ हाल बता देहलसि। तब सतयुग कहले कि ‘देख अब हमार राज्य नइखे; हमरा पाछे - पाछे कलयुग के नाव आवति बा। ओही नाव से तहार काम होई।’ ई बात कहि के नाव आगे बढ़ि गईल। तले कलयुग के नाव आ गईल। नाव रोवाई सुनि के किनारे लागल। ओ नाव प कलयुग अपना परिवार का संगे बइठल रहलन। ऊ बुढ़िया से पूछलन—‘तू काहे रोवत बाड़ू?’ बुढ़ियो आपन सभ हाल सुना देली। तब कलयुग

कहले कि 'हमरा राज्य में जब तू साँच बोलबू भा अउर केहू भी साँच के सहारा लीही ओकर इहे हाल होई। तू जतना पइसा ओकरा के देले बाड़ू ओकरा से दुगुना बता के फेरू किरिया खा। तोहार लइका जी जाई। साँच बोलले से गुजारा न चली। एह में तोहरा से जतना झूठ बोलल बनावल बने बना के बोलिह।'

बुढ़िया लइका के लाश लेके आ फेरू गाँव में पहुंचति आ फेरू पंचायत बटोर कइलसि। आ पंच लोग के सामने कहलसि कि 'हम इउरा सभे से झूठ बोलनी एही से हमार लइका मरि गईल। जवन झूठ में उन्हुकर कल्याण रहल ह, हम उहे कइले रहीं। हम जतना कहले रहीं ओकरा दोबरी रुपया इन्हिका के देले बानी।' करजा जे लेले रहले ऊ घबड़ा गइले। फेरू कहले—सरकार, फेरू से रवा सभे किरिया खिआई।' खिअवनसि आ तब किरिया खाते बुढ़िया के लइका उठि के बईठ गईल। करजखोर ऊ का एक के लगान दू देबे के परल।



## शिव - गउरा पारवती के किरिया

एक हाली के बात ह। एगो बाबाजी रहन। दिनभरि भीखि माँगसु तबहूँ दूनो परानी के पेट ना भरे। बहुत जगह बेचारन नोकरियो खातिर हाथ गोड़ पटकले बाकी तीसरका पन में उनुका केहू नोकरी पर राखे खातिर तैयार ना भइल।

एक दिन के बात ह। पण्डिताइन, पण्डित के बड़ा भिड़किली आ कहली कि अब अइसे ना चली। काल्ह जइसे भी होखे नोकरी - ओकरी के जोगाड़ कइये के घरे अइह। बाबाजी कहले कि ठीक बा, बिहान रास्ता - घाट में खाए खातिर कुछ बान्हि दोह। अब हम नोकरी - ओकरी खोजिये के घरे आईबि।

बिहान भइला पण्डितजी उठि नहाए - धोआए चलि गइले आ एने पण्डिताइन का कइली कि घूल्हा में के राख एगो झोरी में भरि ऊ बान्हि देली। पण्डितजी जब जाए प तैयार भ गइले त पण्डिताइन राख के झोरी उनुका हाथ में थम्हावत कहली - 'दिन भरि राह चलबि आ राति भइला के बाद कहीं अहथिर बइठि के खाईबि।'

अब पण्डितजी दही - गुर से यात्रा बना के चलि दिहले। जात - जात एगो गांव में राति हो गइल, एह से एगो बनियाँ के घरे ठहरि गइले। ओह राति ओहिजे खइले - पियले आ सूति गइले। बिहान भइला फेनु ओहिजा से आगे बढ़ले। जात - जात एगो बगइचा भँटाइल। ओहिजे उनुका राति हो गइल। अब का कससु बेचारन राहे ना लउके एह से ओहिजे एगो पोखरा के किनारे ऊ पड़ाव डलले। आ झोरो खोलले त देखले कि ओकरा में राख भरल बा। भूखि के मारे उनुकर जान जात रहे। फेर में परि के लगले रोए। तले ओने से शिवजी आ पारवतीजी जात रहले। पारवती जी आदमी के रोआई सुनि के लगली शंकर जी से कहे कि, 'देखी होइजा कवनो आदिमी रोवता। ऊ कवनो दुखो



बाहरी सुझाया। बाल के ओकर दुःख दूर कर दीं। शंकर जी लभले समझाये 'एह संसार में तरह-तरह के दुःखी आ सुखी हर तरह के जाहिमी बाहे। सब केहू अपना बरम के फल पावेला। एह से तू झूठ-मूठ के गल सब के मोझे भदि पना।' बाहि, पारवती जी भला कहि के मानम्। पन में जकरजी लाकार ओके गडले आ पण्डितजी से उनुकर दुःख पूछले। पण्डितजी आपन रानी बतयले। तब जाके शंकर जी कहले कि 'जा सुझाव झोरो के मिठाईमें मिठाई ही जाई आ दोसरा में लात-मुझा ही मारई। जा रातिके बनि गइले। उनुका गइले के बाद पण्डितजी होरो से से मिठाई निकालि के भदि पैठ खइली आ ओहिजे सूति गइले। बिहान भइला आगम घरे क खोर बभना।'

जाम - आज पण्डितजी सांझि खानी ओही अनियाया के घरे पहुँचले। भाति खा ओहिजे पदाव इतने खइले पिपले आ सूतले। बिहान भइला पैठ के आपना घरे पहुँचि गइले। अहि दिन राति खानी हुनो बेकति भदि - भदि पैठ मिठाई खाईल लोग। जा ओकरा बाद सूतल लोग।

बिहान भइला देखि लोग के बोला-बोला के पंडीजी मिठाई खिजयले। बाद में उहे लोग खानच में परि के लागल लोग झोरि छिनि। इस दोमरका झोरो में से लात-मुझा निकालि के अइलेस त ओहमी से कहले एह लोग के छोटे खातिर। सभ लोग पराठ बलल। पण्डितजी के दिव खुसी से बटे आगल।



## अनहोजी

एगो राजा रहलन । उनका एगो लइका रहे । ऊ अपना बाप से कहलस कि बाबूजी हम अपना नाँव पर एगो बाजार लगावल चाहत बानी । राजा कहले कि नगाव । कवनो चीज के कमी बा । बस राजा एगो नोटिस छपवा के सभतर बँटवले कि एह बाजार में साँझ खा जवन समान बाँचि जाई ऊ राजा के तरफ से खरीद लीहल जाई । बस बाजार खूब जमिके लगे लागल । देश - विदेश के व्यापारी समान ले आके बेचे लगले । काहे कि कवनो सामान लवटायके ले आवे के त रहे ना ।

एगो गाँव के नदी के पुल प चारिगो संघतिया बइठल रहलेस आ ओह बाजार के बारे में बतियावत रहलेस । तले एगो मुरुदा दहात आवत रहे, ओकरा के देखि के एगो साथी कहले कि राजा के सत के परीक्षा लीही जा । एकरा के छानि के ओह बाजार में ले चली जा, अन्त में राजा एकरा के खरीदे ले कि ना । यदि ना खरीदोहें, त उन्हुकर जवान खाली जाई आ खरीदीहे त का ह्योई । बस उहे छीन के ओह मुरुदा के बाजार के अखिर में रहल लोग । जब बाजार के सभ सामान खरीद गइल त राजा नजर एह चारो जना के तरफ गइल । ऊ लोग एगो कपडा ओढ़ावल चीजु सामने रखले रहे आ चुपचाप खाड़ रहे । बस राजा अपना दल - बल के साथे एह लोग कीर्हाँ अइले आ पूछले कि का ह भाई ? त मुरुदा ह । एकरा के भला बाजार में काहे के ले आइल बाड़ । त ऊ लोग कहल कि का करीजा सरकार हमनी के जीविका के साधन इहे बा । राजा पूछले कि एकर दाम कतना ? त एक लाख रुपया । बस राजा अपना खजांची से कहले कि एक लाख रुपया दे दिआउ ।

मुरुदा उठाके दुआर पर आइल आ एगो कोठरी में बन क दिआइल । राति खा जब सभ केहू खा - पी के सूति गइल त एगो

विचित्र ढंग के आवाज ओह कोठरी में भइल । राजा कोठरी खोलि के देखले त मुरुदा आदमी बनि के खाड़ बा । राजा पूछले कि भाई तू के हव ? त हम हई तहार एक लाख के मुरुदा । दू घरी एह घरी अइसन मुहुर्त चलत बा कि एह घरी जे स्त्री गमन करी ओकरा बेटा होई । जब ऊ हँसी त लाल झड़ी आ रोई त मोती घूई । राजा कहले कि हम कइसे जा सकत बानी एह दू घरी में । हमार गवना नइखे भइल ? त मुरुदा कहलसि कि हम पहुँचा देबि । बस राजा ओकरा पीठ पर चढ़ले आ मुरुदा उनुका के उनुका मेहरारू के महल में पहुँचा आइल । राजा आपन परिचय देले । आ सभ बाजार आ मुरुदा के बात बतवले आ फेनु अपना आवे के मकसद । उनुकर रानी कहली कि ठीक बा । बाकी जाते हमार गवना करवा लेबि आ ना त लोग - बाग सक करी । राजा कहले कि बिलकुल । बस आपन सूतल - बइठल लोग । रानी उनुकर अंगुठी अपना भीरी राख लेली । राजा घर से बाहर निकलले त मुरुदा चलि गइल रहे आ इनिका दिमाग पागल हो गइल । राजा अपना सभ कपड़ा फाड़ फूडि के फेंक देलें । सभ इयाद भूल गइले ।

एने रानी के गरभ चार महीना के हो गइल । ऊ बड़ा चिन्ता में रहसु । उनुकर धाई उनका भतारी से कहली, फेनु भतारी बाप से । उनुका बाप के बड़ा खीसि बरल आ राजकुमारी के निकाल देले । ऊ बेचारी कुछ ले - बे के राज से निकल गइली । जात - जात एगो जंगल में एगो कनूनि पतई बहारत रहे । ऊ कहलसि कि बाची तनी खाँचवा उठा द । ऊ उठा देलि । ऊ कहलसि कि चल तू हमरा घरे रह । तहार देहि भारी बा । जब खाली हो जाई त चल जइह । बस ऊ रानी कनुनिया के घरे रहे लगली । कनुनियो पेट से रहे । दूनो के लइका भइल । एक दिन रानी नहाये खातिर गइली । बस उनुकर लइका हँसि - हँसि के पहिले त खेलत रहै आ बाद में रोवै लागल । जब ऊ लइका हँसे त लाल झड़े आ रोवे त मोती झड़े । कनुआ के लोभ समा गइल । जब रानी नहा के अइली त उनुकर लइका के ले लेलस आ अपना लइका के दे देखस आ कहलस कि अब तू हमरा कीहाँ से जा । कतनो रोवली - धोवली बाकी उनुकर लइका न देलसि । ओकरा लालच समा गइल ।

अब रानी ओह राज्य के राजा कोहा आपन फारियाद पहुंचवला । राजा कानू के आ कानूनि के बोलवल लइका के अपना गोदी में लीहन आ कहल कि जेकर लइका होई ओकरा मतारी के छाती के दूध लइका के मुँह में पड़ि जाई । बस रानी के छाती के दूध लइका के मुँह में पड़ि गइल । आ कानूनि के ना । राजा ओह लइका के ओह रानी के दे देले ।

ऊ रानी अपना लइका के लेके उहाँ से चलली । जात - जात एगो दोसरा जंगल में देखलि कि उनुकर सवांग लंग - घड़ंग सूतल बाड़े । उनुका के ऊ पहचानि लेली । उहे लइका के उनुका छाती पर बइठा देली । आ राजा के दूनों गाल प एक - हू तड़ाक मरली । राजा उठि के बइठ गइले । उनुकर नजर अँगूठी पर परल । उनका सभ इयाद परि गइल । रानी उनुका के बस्तर देली । ऊ लोग अपना राज में गइल । रानी के नइहरो में खबर गइल । बड़ा धूम - धाम से पूजा - पाठ भइल आ फेनु सुख - चैन से राज करे लागल लोग ।

जइसे उनुकर दिनवा लवटल,

तइसन सभके दिनवा लवटो ।



### एक चीज तीन काम

एगो आदमी रहे । ऊ अपना नोकर आ घोड़ा के संगे कही चलल जात रहे । जात - जात एगो बाजार मिलल त ओहिजे किरिन डुबे लागल त ऊ अपना नोकर से कहलस कि एक आना पइसा ले ल आ मोछि में दाना ले ले अइह । ऊ नोकर बड़ा फेर में पड़ल । तब अन्त में ऊ जाके ऊ दलपूरी खरीद ले आइला त मालिक घीव पोछि के मोछि में लगा लेलन आ पूरी अपने खइलन आ दाल घोड़ा के दाना हो गइल ।



## एक कउड़ी के मौल

एगो राजा रहन । उनुका एगो लइकी रहे । ऊ कउड़ी राजा से कहलसि कि जब हम बारह बरस अदाब्रत बाँटवि तब आपन शादी करवि । राजा एह बात पर तयार हो भइले । ऊ लइकी सदाब्रत बाँटे लागल । ओह में एगो राजा के लइका आके रोज खासु । सदाब्रत के शुरू से अन्त तक खइले । जब बारह बरस पूजि गइले तब राजा के लइका ओह लइकी से कहले कि हमहु सदाब्रत में खइले बानी शुरू से अन्त तक । हम अपना खइला के पइसा देवि । तब ऊ लइकी कहलसि, हम खोरकी लेले खातिर ना बँटले रहनी हा । हम पइसा ना लेवि । आत ना हम जतना खइले बानी ओकर सभ हम पइसा देवि—बड़ा जिद्द कइले । अन्त में बारह बरस के हिसाब भइल । राजा के पास हिसाब से एक कउड़ी कम रहे । कहले कि ले ल । राजा के लइकी कहलसि कि हम ना लेवि । एक कउड़ी कम ना लेवि । आत एक कउड़ी में का बा, ले ल । आत ना देवे के होखे त पूरा हिसाब द, कम मत द । राजा के पास त रहे नइ । का करसु । अन्त में अपना घरे अइले । आठन परले । राजा से कहले कि हम शादी करवि त ओही राजा के लइकी से । अब राजा का करसु । लाचारे नाऊ भेजले । शादी ठोक हो गइल । ई बिआह क के बिदाई करा के लिया के चलले । आवत-आवत एगो जंगल भेटाइल । ओही जंगल में एगो प्रायकी रख बबले । आ कहारन्हि के भेजि देले । रानी के सब नम्रा कपड़ा खोलवा के एगो कउड़ी दे देले आ कहले कि ले एगो कउड़ी के नूँरि मोल जानतारु । देखी हम तहार एगो कउड़ी के भोल कि तू कतना बनावेवू । अपने एब त नान लेके अपना घरे चलि अइले । अब रानी हिम्मत बन्हली । अपना दाई के एगो कउड़ी देके बजार भेजली कि तू जा के खुदो के लाई ले आ । दाई जाके खुदो के लाई ले आइलि । रानी ओकरा के भरि जंगल में छोडि गेली । रात में मोर मोरनी आके लाई खाइलेस आ आपन

पाँख झारि देलेस । बिहान भइल त दाई आ रानी सब पाँख बटोरि के बेना वनाके बाजार में बेचे के ले गइल लोग त पचीस रुपया में सब पाँख बिकाइल । तब अपना खाये पीये के सब सामान कीनि के आ खुबी के लाईओ कीनि के फेरू ओहीजे आइल लोग । लाई छोट दिहल लोग । फेरू रात में मोर मोरनि आइलेस आ खा - खा आपन पाँख झारि देलेस आ हीरा मोती हंगि देलेस । बिहान भइल त सब पाँख आ हीरा मोती बटोरि लिहल लोग आ बाजार में बेचि के बहुत पइसा बटोरल लोग । एह तरह से कुछ दिन तक ई धन्धा कइल लोग । जब पइसा के बहुलई हो गइल तब ओही राजा से जमीन कीनि के ओह में खूब सुन्दर मकान बनावल लोग । बाकी राजा जनले ना, जे उहे रानी के लउडी ह लोग ।

एक दिन रानी तरकारी बेचे खातिर राजा के घरे गइली । जब राजा देखले त मोहित हो गइले आ तुरहिन के बाँह ध लेले आ कहले कि तू हमरा से शादी क ल । आत ठीक बा । हमरा के रउरा आपन कवनो निशानी दी । राजा आपन अंगूठी दे देले । रानी आके अपना घरे रहे लगली । कुछ दिन का बाद एगो लइका भइल । कुछ दिन का बाद राजा शिकार खेले जंगल में गइले त रानी अपना लइका के देखवली कि देखु वबुआ तोर बाबूजी आवतानी । लइका जाके हाथ ध लेलसि । राजा पूछले कि तू केकर लइका हव ? आत हम रउरे लइका हई । आत हमार त शादीये नइखे भईल । तब तक रानी अपना घर में से निकलली आ आपन सब कथा शुरू से अन्त तक कहि के सुनवली । तरकारिओ बेचे के बेरि के बात कहिके अंगूठी देखवली, तब राजा का इयाद परल तब रानी के अकिलि पर लजा गइले आ रानी आ लइका, लउडी के लके अपना घरे अइले । आपन सुख से दिन काटे लागल लोग ।

## कंजूस सेठ

बहुत पहिले के बात ह । एगो गाँव में एगो सेठ रहलें । ऊ बड़ा कंजूस रहले । ओकर नाबे हो गइल रहे कंजूस सेठ । गाँव में उत्सव होखे वाला रहे । सब लोगन के अलगा - अलगा काम सौंपल रहे । लइकन के जिम्मे चन्दा बटोरे के रहे । ई लइका दल सब लोग से चन्दा लेके मुखिया के पास जमा करसु । लेकिन ई सब कइला का बाबो 150 रोपैया घटि गइले । तब लइका दल कंजूस सेठ किहाँ गइल । कंजूस सेठ के नोकर दिया धरवले । बस ऊ सेठ बिगड़ि के आग बबूला हो गइले कि सब दिया एक ही काठी से ना जरइत । अब लइका बड़ा फेर में परलेस कि जवन सेठ एगो काठी खातिर अपना नोकर के अतना बोलता ऊ का चन्दा दी ।

जब सेठ के नजरि लइकन के ऊपर परल त पूछले । लइका अपना आवे के कारण बतवलेस कि सब के चन्दा मिलि गइल बा तब ई 150 रोपैया के कमी परता । तब ऊ सेठ 150 रोपैया ओह लइका दल के मुखिया के दे दीहलन । तब लइका दल बड़ा आश्चर्य में जवन सेठ एगो काठी खातिर अपना नोकर के अतना बोलत रहे ऊ 150 रोपैया कइसे दे देलसि । ई लोग के सपना नियर लागल । तब लइका उनुका से पूछलेस तब सेठ कहले कि एगो काठी से हमार नोकर सब दिया जरा लेत रहलस आजु एगो काठी नुकसान कइलसि । अब एकरा के आज ही ना बोलल जाई त आगे एहू ले बड़ नुकसान करी । से हमनी के पुरनिया ई कहिके गइल बाड़े कि एगो बुने - बुने तालाब भरेला । ओह दिन से लइकन क आँखि खुलि गइल आ खुशी से लौटि अइलन स ।



## धार्मिक कहानी

### भगवान देवन त छपर फाड़ि के देवन

एक बार बादशाह अकबर शिकार खेलै बिहार के जंगल में गइले । ऊ एगो हिरण के पीछा कइले तथा उनकर पार्टी भी हिरण के पीछा कइले । अन्त में बादशाह थक गइले आ पियास गइले ।

बादशाह एगो खेतिहर किसान के रवि फसल काटत देखले । ऊ किसान से खाना के आ रहे के बारे में पूछले । किसान अपना झोपड़ी में उनके ले आईल आ उनके अरहर के दाल आ रोटी खाए के देहलस । बादशाह बहुत भूखा गइल रहले एसे बड़ा प्रसन्न से खइले । बादशाह किसान से काफी खुश भइले आ जात बखत कहले कि यदि कवनो जरूरत परी त हमरा से भेंट करीह । किसान उनकर नाँव आ गाँव पूछलस । बादशाह बतवले कि हमार नाँव अकबर ह आ हम दिल्ली में रहोला ।

साधारण किसान ई कबो ना सोचले रहे कि हमार झोपड़ी में बादशाह अकबर भी कबो अईहें ।

कई बरीष बीत गइल । एक साल फसल सूखा से मार गइल । कइसहूँ दूसरा से खरीद के खाए पिए के काम चलत रहे लेकिन बहुत जटिल समस्या आ गइल । उनकर मेहरारू मेहमान के याद दितवली कि ऊ त कहलही बान कि कवनो विवकत होई त हमरा से भेंट करीह । ऊ अपना पति के सलाह दिहली कि रउरा दिल्ली जाई आ अपना साथी से भेंट करी ।

किसान दिल्ली पहुँच के अपना मेहमान अकबर के खोजे लगले । ऊ कई आदमी से पूछले । बहुत आदमी ना बतवले लेकिन एगो लादमी राजमहल के तरफ जाए के बतवलस । भाग्य से ओहू दिन बरीष के अइसन दिन रहे जेह दिन अकबर अपने हाथ से दान करत रहले ।



किसान राजमहल के फाटक पर ना रुकले किसान ई ना सोचले कि हम राजमहल मे बादशाह कीहाँ जात बानी जब बादशाह देखले त उनके बोलवले आ अपना पास बइठवले। जब बादशाह के सिहासन पर बइठल देखले त पूछले कि 'का अकबर जी, राज त बियत ठीक नइखे का। रउआ काहें अइसे बइठल बानी ?' बादशाह मुस्करइलें आ कहलें कि 'हमार अइसही बइठे के आदत ह।' फिर किसान आपन बुरा दिन बतवले आ याद दिलवले कि रउआ कहले रहीं कि कवनो काम परी त भेंट करीह। बादशाह उनके पाँच हजार रुपया देहले। किसान रुपया पा के बहुत खुश भइले। अकबर के दरबार में जे लोग रहें ऊ कहल कि 'ई बादशाह अकबर के दरबार ह।' बादशाह किसान से एक सप्ताह ठहरे के कहलें।

शाम के समय किसान देखले कि बादशाह अकबर नमाज पढ़त रहले। ऊ राजमहल के कौनो आदमी से पूछले कि बादशाह का करत बान ? आदमी बतवलस कि बादशाह भगवान से प्रार्थना करत बान कि अउरी धनी हो जाई। काहें कि भगवाने अइसन बान जवन कि आदमी के धन आ शक्ति दे सकत बान। किसान सोचलस कि जब बादशाहे भगवान से भीख माँगत बान त उनकर दिहल धन कवनो काम ना करी। हम काहे ना भगवाने से भीख माँगी। किसान बादशाह के दिहल धन लौटा देहले आ अपना घरे चल दिहले। रास्ता में एगो कचनार के पेड़ कीहाँ बइठ गइले आ एक सप्ताह दिन रात भगवान के प्रार्थना कइले। जब ध्यान टूटल त उनका अइसन बुझाइल कि जमीन के नीचे घड़ा गाड़ल बा। ऊ जमीन के खोदले त देखले एगो मोहर से भरल घड़ा बा। ऊ सोचले कि ई भगवान के दिहल दान ह। हमरा नियर गरीब खातिर देले बान। ऊ थक गइल रहले एसे सोना से भरल घड़ा के घर तक ले जाए में बहुत तकलीफ होत रहे। तब ऊ सोचले कि जइसे भगवान हमके अतना धन देहले ओइसहीं हमरा घरे पहुँचा देतन त कतना बढ़ियाँ होइत।

ऊ अपना घरे खुशी खुशी पहुँचले आ अपना मेहरारू से सब बात कहले। दूगो चोर ओही रात चोरी करेके जात रहलन स। ऊ मोहर से भरल घड़ा के बारे में बात करत सुनललन स आ तुरन्त ओह जगह पहुँच गइलन स जहाँ घड़ा गाड़ल रहे। चोर जमीन खोद के घड़ा निकाल लेहलन स। जेही घड़ा के ढक्कन खोललन स तेही ओहमा से दूगो साँप

फन काह के फुफकारे लगलन तब ऊ जल्दी से बन्द कर देहलन स । तब ऊ घड़ा लेके ओह किसान कीहाँ पहुँचा देवे के सोचलन स कि बड़ा ऊ सोचले बान कि एहमा मोहर बा । चोर किसान के झोपड़ी के ऊपर वाला भाग थोड़ा से उजार के ओही परे घड़ा के छोड देहलन स । जब घड़ा के फुटला के आवाज सुनाइल त किसान आ ओकर मेहरारू दौर के देखलन कि घर में चारू ओर सोना के मोहर छिटाइल बा । चोर घड़ा के गिरा के भाग गइलन स ।

किसान अपना मेहरारू से कहले कि हम कलिहन कहली कि भगवान हमके बान देले बान आ ओके उहे पहुँचइहें । उनकर मेहरारू कहली— 'त काहे ना दरवाजा के खुले रखीजा, जमीन में खोद के घड़ला के कबनो जरूरत नइखे ।'

## अजगर

एगो अजगर रहे । भगवान ओकर असगाह पैट बनवले बाकी कहलें कि तू केहू के डँसिह मत । अब अजगर केहू के डँसे ना । चारवाह जाके लाठी से ओकरा के हुंरपेटत रह स । एक दिन ऊ भगवान से कहलसि कि रुरा हमरा के डँसे के मना क देले बानो । देखीं ना, लड़का हमरा मारि के कपार फोर देले स । तब भगवान कहलें कि हम त डँसे के मना कइले रही, फुफकार छोड़े के त ना । तब अजगर दोसरा दिने जब चारवाह अइले स आ लाठी लेके पहुँचले स, अजगर फुफकार छोड़लस त सब भागि गइले स कि 'ई साँप अब ले बेमार रहे, अब बे लिलले ना छोड़ी ।

## गयासुर

बहुत पुराना जमाना में गयासुर नाँव के एगो राक्षस रहे। एक दिन ओकरा मन में आइल कि काहे न हम तपस्या कके अमर होखे के बरदान माँग ली। बस ऊ घनघोर जंगल में जाके तप करे लागल। आइल छोड़ देलस। खाली पानी आ हवा के सहारे जीयत रहे। कुछ दिन बाद पानीयो पीयल त्याग देलस। फेनु साँस लेल बन्द क देलस। देवता लोग ओकर तपस्या देखि के धवड़ाये लागल त ब्रह्मा से कहल लोग कि रउरा अइसन कवनो उतयोग करी जे में एकर तप भग हो जाउ आ नाही त ई इन्द्र के सिंहासन के अधिकारी हो जाई।

ब्रह्मा गयासुर के पास गइले आ कहले कि बेटा तू बहुत कठिन तपस्या कइले बाड, हम तहरा न खुश बानी। जवन इच्छा होखे वर माँग। गयासुर धमण्डी रहे। ऊ ब्रह्मा से कहलस कि भला हम का तहरा से वर माँगी, तूही हमरा से जवन चाह बर माँग। ब्रह्मा जी कुछ छन मौन रहले। देवता लोग सोचन रहले— ई राछछ जउरे अमर हो जाई। ऊ व्याकुल होके भगवान से प्रार्थना करे लगले लोग। ब्रह्मा सोचले— राछछ भगवान के इच्छा के बिना ना मरी। बस ऊ कहले कि हम तहरा शरीर प जग कइल चाहत बानी। राछछ 'ठीक बा कहि के अपना शरीर के खूब फइला देलस, ब्रह्मा बहुत बरस तक ओकरा शरीर प जगि कइले। ऊ तबो जीअत रहे।

ब्रह्माजी के जग पूरा भइल। पूर्णाहुति देला के बाद, ऊ खड़ा होखे लागल। ब्रह्मा डेरा गइलें। ऊ विष्णु भगवान के इयाद कइले, ऊ परगट भइले। ऊ गयासुर के छाती प आसन विशाल शरीर रखलें। गयासुर उनुकर दोहन बढस्ति ना करे पवलस त भगवान से कहलस - हमारा जीवन सफल होखो लोग हमरा के इयाद राखसु। एह से एह स्थान के नाँव हमरा नाँव प रखल जाउ।

भगवान कहली - अइसने होखी। कहल जाला - गया में जहवाँ भगवान चरन रखले रहले ऊ जगह अबो बा। ओहिजा जे केहू श्रद्धा के अपना पिता के श्रद्धाकके पिंडदान देला ओकर मुक्ति हो जाला।



## दार्शनिक कहानी

### अलग - अलग भाग

एक बार लक्ष्मी आ नारायण जी मे बात होत रहे । लक्ष्मी जी कहली कि रउरा सबके साथ बराबर इन्माफ ना करी, यक्षपात करीला । तब नारायण जी कहले कि कइसे ? समाण क. तब लक्ष्मी जो कहली कि सब मनुष्य राउर जइका ह तब रउरा केहू के धनी आ केहू के गरीब काहे बनाइला ? तब नारायण जी कहले कि हम सबके बराबर दीहीला बाकी जेकरा भाग्य में जाताना रहेला ओतना ओकरा मिलेला । तब लक्ष्मी जी कहली कि जब रउरा देबि तब काहे ना मिली ? ई कभी हो नइखे सकत । तब नारायण जी एगो भिखारी के देखा के कहले कि देख । एकरा भाग्य में धन नइखे । तब लक्ष्मी जा कहली कि रउरा एकरा के दी त देखीजे मीलता की ना ? तब नारायण जो एगो हीरा ओकरा रास्ता में गिरा देले । जब ऊ भिखारी हीरा के नजदीक आइल तब ओकरा मन में भाव जागल कि ना मालूम जे आन्हर आदमी कइसे रास्ता चलेला । तनी हमहू आंखि मूँदि के चली त देखीजे चल सकतानी आकी गिरि परतानी । अब ऊ आंखि मूँदि के चले लागल तब तक हीरा पीछे छूटि गइल । तब आंखि खोलि के कहलसि कि भगवाने ओहनी के रास्ता देखावेले । ओह भिखारी के हीरा ना मील सकल । तब नारायण जी कहले कि देखलू ? भाग्य हीन के धन ना मिले । तब लक्ष्मी जो कहली कि ठीके कहले बा कि—

-सकल पदारथ एही जगमाहीं,

-कर्महीन नर पावत नाहीं।

कर कमन्डल कर गछे, तुलसी जह लगि जाय,  
सागर, सरिता, कूपजल, बूँदन अधिक समाय।

## आपन - आपन करम

दू भाई रहन । दू गोतिनी रही, बड़की कहली कि एक सांझि के गोरस हमरा के द, हम दही जमाइबि आ भादो के एकादशो के खडना करीब । उन्हुकर गोतिनी कहली कि तू एक सांझि ले लेबू हम ना एक सांझि के लेबि । त बड़को कहली कि ना एके में खाई जा । एक सांझि के लड़िका लड़िका खइहे स । त उ ना मनलो । कहली कि ना हम एक सांझि के फरके लेबि । आपन फरके - फरके दूनो जानो दही जमवली । तब छोटकू अइले खाये त दही मांगे लगले ।

तब बड़को बोलली कि हम आपन दही ना देबि पारन करेके बा । तब उ आपन मेहरारू से कहलन कि तू ही अपना में से हमरा के दही द । उ काढ़ि के दही दे देली । एकादशी के पूजा न भइल । उ दही खा गइले त उन्हुकर करम टेढ़ हो गइल । उ आपन करम खा गइलें । एकदम गरीब हो गइले अलगा - अलगा लोग हो गइल । बड़का भाई धतिक हो गइले, छोटकू गरीब हो गइलें । छोटकू कहले कि भइया के खेत में रोपनी लागे जांता - जांतांनी बिया कबारबि, आंटी छोटबि आ भरि पेट खाइबि उन्हुकरि मेहरारू मना कइली कि मति जा । उ न मनले चलि गइले । दिनभर बिया कबरले । सभ बनिहार रोटी - घुघनी खाइल उन्हुका के केहू ना पूछल । सांझि के घरे अइलें । मेहरारू से पानी पिये के मांगे लगलें । उ कहे लगली कि हम कहत रहली कि मति जा । घरे भुखाइले परल रहित । उहाँ त कामो कइला प खाहूँ के न मिलल ।

त कहलन कि अच्छा दिन खा के जाने भइया भुला गइलें, रात खा सभे खाता, खिअइहें नू ? जाके उहाँ सुतलन । सभे खाइल, पियल बाकी उन्हुका के केहू ना पूछल । उपासे रहि गइलें । घरे अइलें त कहले कि बड़ा भूख लागल बा । केहू न पूछल ह । कुछ द खाये के । फेरू साँबलो कि जतुना कबरले बानी सभ रोपल कबारबि । जाके खेत में लगले कबारे सभ कबारत आरी प खड़ा भइलें त भइया के करम सभ रोपत गइल

आरी प जब खड़ा भइले त देखले कि कुल्ही कबारल रोपात गइल बा। तब जाके रोपेवाला के भर अंकवारी हाड़ ध लेलें आ कहले कि भाई तू के हव ? हम कंगरतानी, तू रोपताड आ त हम हई उन्हुकर करम। त कहले कि हमनी दूनो भाई हई, हमार करम कहाँ बा। त तोहार करम सूतल बा। हम जागल बानी। तू दही खा गइल रह एकादशी के। हम जागल बानी। त कहलें कि अच्छा हमार करम कहाँ बा बताव त न कहलनि कि तोहार करम गंगा के किनारा प बा। एगो चँउड़ बा ओही में पीब भइल बा। पिलुआ खदकता। तू जाके ओकरा के उठा के आ नेहा ल आ कह कि हमार करम मिलल। त ओहिजे से गंगा किनारे चलि गइले। कहत जासु हमार करम मिल, हमार करम मिल। गंगा के किनारे गइले त चँउड़ मिलत। ओहमेपीब भरल रहे आ पिलुआ खदकत रहे।

ओही से नेहइलें - हमार करम मिल। फेरु गंगा में नेहइलें आ अपना घरे अइलें। त कहले कि भइया के करम हमार करम के मिलवा देले। उन्हुके दुआर प हाथी झुले लागल; धनी हो गइलें। एही से आदमी के कवनो नेति धरम ना करे के चाही।

### अधूरा महल

एगो राजा रहस। ऊ काफ़ी ईमानदार, योग आउर दानी रहस। उन्हुकर दान का सोर पूरा भंसार में भइल रहे। उन्हुका गज में परजा सब खूब खूष रहे। उन्हुकर दान के ऐतना बढ़ाई रहे कि उन्हुका रहे खातिर स्वर्ग में एगो अलग मकान बनत रहे। अभी मकान थोरही बनवे कइल रहे तसुक इन्हुकर नजर खराब हो गइल। बात अइसन रहे कि एगो स्वर्गलोक से धोबिन कपड़ा - धोय खातिर दरिआव आवत रही। ऊ धोबिन बहुत सुन्दर रही। उन्हुका के राजा देखले त सोचले कि ई इन्दरामन के पत्नी ह राजा गइले आ ओकरा से कहले कि तू हमरा से शादी क ल। धोबिन कहलस कि शादी त हम करनि बाकिर कुछ दिन बाद। धोबिन सोबल कि राजा के महल स्वर्ग में बनतेबा, तइयार हो जाई त शादी क लेब।

ऐने राजा के मन धोबिन प लागी गइल। दान - पुन त करसु बाकिर मन बराबर धोबिन प लागल रहे। फल ई भइल कि राजा से धोबिन शादी क के स्वर्गलोक में राजा के ले गइले त आपन अधूरा महल देख के राजा के पछतावा भइल।

## उमिर में हेर - फेर

एगो राजा रहसु। उन्हका एको लइका ना रहे। उन्हकर मेहतरानी आवे रोज आ पैखाना साफ कइला के बाद ओहिजा पाँच झाड़ू मारि के थुकथुकिया दे आ चलि जाए। एगो नोकरानी एक दिन इ देखलसि। दोसरो-तिसरो दिन देखलसि आ तब रानी से जाके कहलसि 'ए रानीजी, हमार जान बकसीं त एगो बात रउवा से कहितीं।' रानी कहलसि— 'ठीक बा, कह।' ऊ सभ बात बतवली। रानी एक दिन लुका के देखली आ ई बात राजा से कहली। मेहतरानी बोलाबल गइली। सभ बात पुछाइल। त ऊ कहलसि— 'ए राजा, रउआ मारी - पीटी चाहे राज से निकालीं, भूमनी के जब बाँझ - बाँझिन के पैखाना साफ करिला तब असही करिला जा।' राजा ओकरा छोड़ देले। उन्हका मन में बड़ा चोट पहुँचल आ ऊ राज - काज मन्त्री के सउप के तपस्या करे लगलें। भगवान खुश भइलें आ वर माँगे के कहलें। राजा कहलें कि 'हमरा एगो लइका चाहीं।' भगवान कहलें— 'रउरा भाग में त लइका नइखे बाकि सोरह बरस खातिर एगो लइका देत बानी, सोरस बरस के बाद ऊ मरि जाई।'

राजा सोचलें— 'ठीक बा। बाँझ - बाँझिन के भेव त टूटि जाई।' घरे अइलें आ राज - काज करे लगलें। समय बीतल आ लइका भइल। जब लइका पन्द्रह बरस के भ गइल त राजा रोज - रोज ओकरा संगे जासु आ संगे आवसु। जतने दिन बीते लागल उन्हकर उदासी बढ़त गइल। एक दिन राजकुमार राजा से पूछले— 'पिताजी, जब हम छोट रहनी त अकेले पढ़े आवत रहनी आ अब जब बड़ हो गइली त रोज रउरा हमरा संगे काहे आवत - जात बानी, मनो उदास कइले बानी।' राजा बतावे के ना चाहत रहसु बाकिर बहुत जिद कइला प उन्हका सभ बात कहे के पड़ल। राजकुमार कहले— 'पिताजी, जब एक दिन मरही के बात सोचत का बानी? रउआ संगे हम ना मरीब। रउआ चिन्ता छोड़ दीहि।' रात में राजकुमार सोचलसि, जब मरे के दिन नगिचा गइल बा त घरे मरला प माता - पिता के काफी दुख होई, ऐह से अच्छा बा कि जीअत्ते घर छोड़ दीं। ऊ रात में घर से निकल गइल। जंगल में गइल आ एगो ईनारा के किनारा बइठि के ईनारे में नौड़ लइका के बइठल रहन मरबो करबि त ईनारे में गिर जाइबि।

ओहि दिन ओहि राज से एगो राजा के बरात जात रहे। लइका रूप रहे। बराती लोग ऐह सुन्दर राजकुमार के देखल त सोचल

लोग—‘का हरजा बा, एहि लइका के ले चलि के विवाह करा दी जा आ जब विदाई क के लवटलि जा तब लइका के केनु ऐहिजे छोड़ देबि !’ बात ठीक भइल आ ओह लइका से कहाइल । लइका मान गइल । सभ दुल्हा वाला पोषाक राजकुमार के पेन्हावल गइल । बरात आगे बढ़ल । विवाह हो गइल आ रात में कोहवर गइल । राजकुमारी आ राजकुमार एके घर में सुतल रहे लोग कि राजकुमार मर गइल । राजकुमारी भगवान के भगत रहे, तपबल से भगवान ब्रह्मा भीरी गइली आ पूछली—‘रउआ हमार अरदुआई कतना दिन देले वानी ?’ ब्रह्मा जी बतवले । फेरु ऊ पूछली—‘आ हमरा पति के अरदुआई कतना बा ?’ ब्रह्माजी ऊ बतवलें । तब ऊ कहली—‘अइसन विषमता रउरा काहें कहली ? हमार जिनगी कइसे कटी ? हमार उमिर घटा के हमार पति के उमिर बढ़ा दी, नाहीं त अब हम एहिजा से ना जाइबि ।’ ब्रह्माजी अन्त में राजकुमारी के उमिर घटा के राजकुमार के बढ़वले आ कहलें—‘जा कानी अंगुरी चीर के अपना पति के पिआ दीह, ऊ जी जइहें आ तहरा से पाँच बरस बाद मरिहें ।’ राजकुमार जी गइलें आ सभ बात बतवलें । दुनो जना विचार कइल लोग कि अब संगे कइसे रहल जाई ? राजकुमारी कहली ‘जब हमार विदाई होई त दहेज में एगो साढ़िन जाई । जब ऊ लोग जंगल में राउर कपड़ा लेके छोड़े लागी त रउआ कहबि जब सब बात रउरा के मन से भइल त एगो बात हमरो मान जाई लोग । आ जब लोग पूछी त साढ़िन माँबि लेहबि । जब ऊ लोग साढ़िन दे दी त रउरा ओकरा प चढ़ के डोली के नगीचा लेके खड़ा करबि, हम निकलि के साढ़िन प सवार हो जाइबि आ दुनो आदमी भागि चलिब ।’

बरात जब विदाई कराके लवटल त दुपहरिया गितावे खातिर ओहि ईनार प ठहरल लोग । राजकुमार से पूछाइल—‘भाई, तू अब एहिजे रहब नू ?’ राजकुमार कहलें—‘हम त रहबे करबि, गाकिर हमरो एगो बात रउरा लोग मानी ।’ लोग कहलन—‘बताव तहार का बात बा ?’ त राजकुमार कहलें—‘रउरा लोग हमरा दहेजो साढ़िन देदी, हम एहिजा रहबि ।’ दहेजो साढ़िन दे दिहल लोग । राजकुमार साढ़िन प चढ़ के डोली के धिरी पहुँचले आ राजकुमारी के साढ़िन प चढ़ा के अपना राज में चल गइलें । सभ बात अपना पिता से कहले । पिताजी बड़ा खुश भइलें, सभ राज-काज अपना लइका के सउँपि के अपने तपस्या करे लगलें ।



## अभी कुछ बाकी बा

एगो बाबाजी रहन । ऊ कुछ ज्योतिष जानत रहन । एक बार अपना जन्मनिका में से घूरा के आवत रहन त तन्हका एगो आदमी के मुडी के हाड लउकल । ओह मुडी के हाड के बारे में गीतले त मानूस भइल कि ई तेली जाति के आदमी के मुडी के हाड ह । अदहीं एकर कुछ बाकी बा । का बाकी बा - एह बात के जाने खातिर बाबाजी मुडी के उठा के अपना घरे ले आके बाबाजी बो से कहले कि हेकरा के छूईह मति । हम एकरा के जाँचे खातिर ले आइल बाकी । आत ठीक बा ।

बाबाजी बो का ऊ मुडी रखल अशुभ अइसन लागल, एह से ऊ घूरा पर फेंकि आइल । बाबाजी अइले देखले त मुडी ना रहे । पूछले बाबाजी बो से कि मुड़िया के हड़वा कहाँ ध देलू हो ? आत घूरा पर फेंक आइल बानी । रउरा मुड़ी के हाड़ काहे के उठा ले अइली ह । बाबाजी बो तक - झक करे लगली, बाकी बाबाजी के उत्सुकता रहे कि देखी जे एकर अब का बाकी बा ? बाबाजी लेआ के चोरा के ध देले बाबाजी बो के चुपे । तली बाबाजी बो देख लेली । जब बाबाजी कहहीं गइले तब बाबाजी बो ठेका में मुड़ि के कुटि के धूँक देले आ लेजा के घूरा प फेंकि अइली । जब बाबाजी अइले त जहाँ धइले रहले ओहिजा ना पदलें त फेरू बाबाजी बो से पूछले कि हेहीजा हड़वा धइले रहनी ह, का भईल हो ? आत ठेका में कुटि के फेंकि अइली । अब रउरा ओकरा के कवत काम बा । रउरा घिनावनो ना लामे ? केहू मुअल हाड़ हूएला कि रउरा हाथ से उठा के ले आवतानी बार - बार । आत जाए द, ओकर इहे बाकी रहल हा । तू पूरा क देलू ।

## फूलवा रानी

एगो राजा रहले उनका एगो लइकी रहे. उ लइकी के एक सौ साठ गो माली लागल रहे कि बगइचा से फूल तुर के ले आवे खातिर रोज फूल तोड़ के आवे ओही पर रोज सुतमु। एक दिन एगो फूल घटी गइल ओह दिन राजा के बेटी के नीन ना लागल अपना बाबूजी से कहली कि बाबूजी हमरा नीन ना आइल ह। एगो फूल घटी गइल एही से सारी रात खटिया के ओरचन गइल ह। तब राजा का कइले कि एक सौ साठ माली के बोलवा के पीछे हाथ ध के बान्ह देले, वईसाख के धूप में डाल देले। एक सौ साठ माली में एगो बुढ़ माली तब उ कहलस—ये राजा एगो फूल खातिर एक सौ साठ माली के धूप मे डाल देले वानी आपन बेटी के किस्मत नइखी देखत कि ओकरा किस्मत में का लिखल बा।

तब राजा कहले कि हमरा बेटी के किस्मत में का लिखल बा जे बोल। तब माली बोललस कि हमनी के सब माली के हाथ खोल दो राउर बेटी जवना पलंग प सुतेली ओही पलंग के चारों पावा त कोड़ी एगो पावा त खचिया निकलल, दूसरा पावा त गोबर निकलल, तीसरा पावा त हड्डिया निकलल, चउथा पावा त एक सौ साठ हरेडा के बोझा निकलल एतना रउवा बेटी के किस्मत में दुख लिखल बा, इ सब भंगे के परी। फिर राजा अपना बेटी के एक राजा से शादी कइले। राजा के बेटी ससुराल गइली तब उनुकर मरद परदेश चली गइले। जहिया से परदेश गइले रानी अनबोलता हो गइली। जहवाँ सुतत रहली ओह घर के धरन प एगो भूब रहत रहे। रोज भूतवा बोले—ए रानी कह त गिरी। रानी त बोलते ना रहली कइसे कहसु कि तू गिरू। बारह बरिस प उनकर मरद घर घरे अइले ओह दिन रानी बोले लगली। फिर भूतवा बोललस कि ए रानी कह त गिरी। रानी कहली—दूर पापी, बारह बरोस सतवले त कुछ कहबे ना कइनी आजु त हमार मरदे आइल बाड़न, गिरबे त गिर ना। तब लम्बा - चौड़ा उनकर खटिया पर गिर गइल।

रात के राजा घर में आवे लगले तो रानी सोचली कि राजा का कहिये कि केकरा के सुतबले बिया । रानी का कहली कि चदर उलट के खटिया के नीचे गिरा देली । राजा रात के अइले खटिया प बइठले, रानी के हाथ से सोना के अंगूठी देवे लगले तब ले नीचे गिर गइल । रानी सोचली कि हम अंगूठी उठा लिही ना त राजा भुतवा के देख लिहें । राजा कहले कि तू मत उठाव हमही उठाइव । अंगूठी उठावत खा राजा भुतवा के देख लेले तब रानी से पूछले कुछुना । आपन बाबूजी के पास जाके माई से भो कहले कि देखऽ बेटा चाहतार त पतोह ना, पतोह चाहतर न बेटा ना ।

उनकर मतारी - बाप सोचलो कि बेटा चल जाई त अइसन बेटा कहवाँ मिली, पतोह चल जाईब फिर बेटा के शादो क लेबि । तब सास-ससुर पतोह से कहले कि जवन कुछ तोहरा लेवे के होखे उ लेके निकल जा । तब रानी सोचली कि जब हम घर से निकल जात बानी तब इनकरा चीज से कवन काम वा । रानी घर से निकल गइली आपन कपड़ा पहिरले रहि अउर गोड़ में अंगूठी पहिनले रही । रानी के पीछे तीन गो चोर लगलन स कहलन स कि रानी अंगुठिया द ना त तोहार जनवा मार देव इ सुन के रानी एगो अंगूठी निकाल के दे देली । दूसर कहलस कि अंगुठिया द ना त जनवे मार देव । तिसरका कहलस कि कपड़ा द ना त जनवा मार देव । रानी कपड़ा खोल के दे देली । तीनों चोर लेके चल गइलेस । अब रानी एगो गाछ प वइठी गइली ओह दिन उनकर ननदोई शिकार खेले आइल रहन, शिकार खेलत - खेलत गाछी के नीचे सुत गइले आपन ननदोई के देखी के खूब रोवली । रानी के लोर राजा के मुंह पर गिरल तब राजा के आँख खुलल, देखले कि एगो मेहरारू बइठल बिया, आपन धोती खोल के फेंक देले आ कहले कि धोती पेन्ही के तू उतर जा तब रानी उतर गइली आ कहले कि तू हमरा घरे चल । राजा के एगो लइकी ना रहे जब ई रानी के ले गइले त उनका लइका होखे के रह गईल फिर ए रानी के लछनी लोग नाम रख दिहल, एह से कि ई आइल त रानी राजा के लइका होखे के रह गइल । राजा के लइका भइल, लछनी के लगे रहत रहे । लछनी रोज खच्चिया में गोबर दिन के ले आवे आ गोबर पाथे । हड़िया में पानी ल आवे अपना करम के दुख भोगे लागलि । एक दिन राजा के लइका के लछनी खेलावे के ले गइल एगो देवाल प लाल रंग के हाथी बनावल

रहे लछनी हथिया स कहलस कि बबुआ के हार लील जो हथिया साचे के लील गइल ।

लछनी देवाल के कतनो कोइलस हार ना मिलल । रोवत - रोवत लछनी घरे गइल रानी कहली कि ए लछनो हमार बबुआ के हार का हो गइल तब लछनो कहलस कि बबुआ के हार हथिया लील गइल ।

तब रानी ओहिजे से उठ के एक सौ साठ हरेठा के बौझा से मरली, मारते - मारते अपना जाने में सुआ देली, भूसा घर में जाके फेंक देली । लछनी खूब रोवे ओकरा सउसे देड़ी खून फेके अउर जतने लछनो रोवे ओतने रानी के लइका के हाल बेहाल होखे लागल । राजा शिकार खेल के घरे अइले पूछले कि लछनो कहाँ बिया । रानी कहली कि भूसा घर में फेंक देले बानी । राजा जाके लछनी के उठा के ले अइले, हरदो लगवने आ दवाई दिहले ।

लछनी अब अच्छा होखे लागलि । ई राजा - रानी लछनो के ननद - ननदोई रहे लोग । लछनी ननद - ननदोई के चीन्हत रही बाकिर राजा - रानी ना चीन्हत रहे लोग । लछनो के मरद एक दिन अपना बहिन के इहां अइले, खइले पियले अउर रात खा सुते गइले । रानी के घरे मात गो दाई रहे अठवे लछनी रहे, सातों से रानी कहली कि हमरा भइया के तेल लगा आवस । जवन जास उ अंगुरी से दिया उसुका देसु त राजा कहसु कि एकरा से हम तेल ना लगाइब । रानी कहली लछनी से जा भइया के तेल लगा आव । लछनो गईल तेल लगावे आ एगो लइकी से दिया उसुका देलस । राजा कहले कि एकरे से तेल लगाइब । लछनी तेल लगावे लागलि खूब अछुदाह होके रोवे लागलि आकर लोर देहि प गिरल त राजा हाथ पकड़ी लेले आ कहलन कि तू काहे रोवतारू । लछनी कहलस कि हमरा के तेल लगावे दी ना त रानी मारे लगिहे । तब राजा कहले कि आपन दुख बताव तब तेल लगाइब । उ शुरू से आपन कहानी सुना देली तब राजा बुझ गइले कि हमार मेहरारू ह हमरा मेहरारू में कवनों पई नइखे तब लछनी कहलस कि अपना बहिन से कहि पूछी कि एगो लइकी देसु अपना घरे ले जाये खातिर, माई के काम - धाम करी । तब राउर बहिन सातों बहिनिया में से दिहे हमरा के ना दिहे, बाकिर रउवा कहव कि सातों में से लछनियों के ले जाइब । आपन बहिन से राजा कहले कि लछनिये के ले जाइब । कहली कि ले जा । घरे ले गइले आ सुखी से अपना घरे रहे लगले ।

## करम के बात

एगो राजा रहसु। उनका चार गो लइका रहले स। एक दिन राजा अपना चारों लइका के बोलवले आ पूछले कि तू लोग केकरा करम से जीअत बाड़ा। तीनों बड़जना त कहले - 'बाबूजी, रउरा करम से जीअत बाड़ी।' छोटका लइका कहले—'हम अपना करम से जीअत बानी।' राजा के इ बात बड़ा खराब लागल। ऊ दरवाजा के मुह प लिख के सटवा दीहले—'छोटका राजकुमार हमार देश छोड़ देसु।' छोटका राजकुमार अइलें बाहर से त पढ़लें आ राज छोड़ि के चल दीहलें। जब राजकुमार के मेहरारू के इ बात के पता लागल त ऊहों उन्हका पीछे-पीछे चल दीहली। राजकुमार रोकलें, बाकी ऊ ना मानली। जात-जात ऊ लोग एगो नदी किनारा पहुँचलें स। दूनो जाना के भूख लाग गइल रहे। रानी आपन हार बेचे खातिर दीहली आ राजकुमार हार लेके दूसर राज में अइले। ओह राजा के एगो खूब सुन्दर लइकी रही। राजकुमार के रूप भी बड़ा बढ़िया रहे। राजा आपन लइकी से राजकुमार के शादी क दीहले। दू दिन उहवे रहला के बाद राजकुमार के इयाद पड़ल - पहिलकी रानी के ऊ आपन दूसरकी रानी से कहले। त दूनो जना पहिलकी रानी खातिर खाना लेके आइल लोग। पहिलकी रानी खाना खइली आ तीनो जना उहवाँ से आगे बढ़ल। जात-जात फेरू लोग दूसरा राज में पहुँचल। फेरू भूख लागल लोगन के। राजकुमार के पास त हार रहबे करे। ऊ फेरू हार लेके बेचे चलले आ एगो राजा किन्हा गइलै। राजा के एगो लइकी रहे : राजकुमार के सुन्दरता देखि के राजा आपन लइकी से शादी कर दीहले। दू दिन रहला के बाद राजकुमार के अपना दूनो मेहरारू के इयाद आइल। ऊ तीसरी रानी से कहले। खाना बना के आ लेके दूनो जाना चलल लोग। जब दूनो मेहरारू खाना खा लेली स त चारुजना आगे बढ़ल लोग। जात-जात दोसर राज में पहुँचल लोग। सँझि भइल त भूख लागल

लोग के। राजकुमार फेरू हार लेके बेचे चलले। जब ओह राज के राजा भिरी पहुँचले त राजा अपनी लइकी के शादी उन्हका से क देवे के सोचले। राजकुमार के रूप बड़ा बढ़िया लागल रहे उन्हका। उन्हका एगो लइकी रहे। ऊ शादी क के साधु होय के सोचत रहलें। शादी हो गइल आ राजकुमार के राज सउँप के ऊ साधु बन गइलें। तब राज-कुमार आपन तीनों मेहरारू के बोलवलें आ चारू मेहरारू के साथे सुख से रह के राज करे लगलें।

एने राजकुमार के घरे विपत पड़ गइल रहे। लोग खाए-खाए बिना मुअल जासु। तीनों बेटा आ राजा अब लकड़ी काटसु आ बेचसु। अँसही कुछ दिन बीतल। इ लोग पूरा परिवार विदेश में कमाए के सोचलें आ ओहि राज में गइले जवन राज में उन्हके लइका राजा रहे। एक दिन जब राजकुमार बाहर गइल रहे त तीनों लइका आ बाप लकड़ी लेके राजमहल के दुआर प बेचे खातिर आइल लोग। पहिलकी रानी सभ जना के पहिचान गइली। ऊ लकड़ी खरीदवा के बीस रोपेया दे दिली आ कहली कि बिहाने फेरू लकड़ी दे जइह लोग। बिहान भेला फेरू लोग गइल। राजकुमार घरही रहसु। ऊ आपन भाई आ बाप के पहिचान गइले। ऊ लोग त ना पहिचानत रहे। राजकुमार सभ लोग के खिअवले आ आपन परिचय दीहले। उन्हकर बाप रोवे लगलें। फेरू सभ लोग उहँवे रहे लगले स। राजकुमार आपन पूरा कहानी सुनवलें। अब आराम से सभ लोग के दिन कटे लागल।

## कथा के असर

एक समय के बात हवे कि एगो बड़ आदमी के लइका पढ़ - लिख के कलकटर बन गइलें। कुछ दिन के बाद ऊ अपना गाँवे अइलें। साँझ के समय रहे। ऊ दुआर प बइठल रहलें आ उन्हकर नाऊ उन्हका पजरे बइठल रहे। ऊ कहले कि ए नाऊ ! तू एगो किस्सा कह। नाऊ त सोचते रहे कि मालिक से कुछ बात आई। ऊ एगो किस्सा कहे शुरू कइलसि—

एगो बादशाह रहलें। एक दिन उन्हकर लउड़ी उन्हकर बिछावन बिछवली आ ओह प गुलाब जल, केवड़ा जल आ नीमन - नीमन चोज गमके वाला छिड़कली। सोना के पलंग रहे, रेशम के नेवार से बिनल रहे, खूब सुन्नर बिछावन कइल रहे। कुल नोमन बिछावन देखि के ओह लउड़ी के मन कइलसि कि तनी हमहुं सुति के देखी कइसन लागता। ऊ लउड़ी ओह पलंग प सुत गइलो आ ओकरा नीद लागि गइल।

कुछ देर बाद बादशाह सुते खातिर अइले त देखलें कि बिछावन प लउड़ी सुतल बिया। ऊ त देखीसे आग हो गइलें। लउड़ी के नीट दूट गइल। ऊ रोवे लगली आ माफी माँगे लगली। राजा कुछ ना सुनले आ सजा सुना देहलें कि तू साठ मिनट से ए जगहा सुतल बाड़ू, ऐह से तहरा साठ बेंत मारल जाई।

लउड़ी ई बात सुनली त हँसे लगली। राजा ओकरा से हँसे के कारण पूछलें, त ऊ कहली कि हम एहसे हँसत बानी कि हम त साठ मिनट सुतनी त साठ बेंत मारे के सजाई भइल हा, राजा - रानी त ऐह प केतना दिन सुतलें हा, भगवान त उन्हनो के अनगणित बेंत मरिहे। पलंग प हम सुतली त राजा खिसिअइले आ राजा सुतिहें त भगवान खिसिअइहें।

राजा के ई बात बड़ी अच्छी लागल आ ऊ आपन ताज फेंकि के मेडुआ वस्त्र पहिरलें आ जगल मे जाके तपस्या करे लगलें।

## राजनैतिक कहानी

### फुदगुदी आ दाल के दाना

एगो फुदगुदी रहे। ओकरे कहीं एगो बूट मिलल। त ऊ ले गइल चकरी में दरे के। त दरे लगल तब तक ओकर बूट के दाल अटक गइल। तब ऊ गइल बढ़ई कीहां। बढ़ई से कहलसि कि बढ़ई - बढ़ई खूटा फारे, खूटा में मोर दाल बा। का खाउ, का पिउ, का लेके परदेश जाई ? तब ऊ डटलसि कि ना भगवू। एगो दाल खातिर हम जाई खूटा फारे। तब ऊ गइल राजा कीहां। राजा - राजा बढ़ई दण्ड, बढ़ई ना खूटा फारे, खूटा में मोर दाल बा, का खाउ, का पिउ, का लेके परदेश जाऊ ? तब राजा कहले कि ना भगवू। एगो दाल खातिर जाई हम बढ़ई दण्डे। तब ऊ गइली रानी कीहां। रानी - रानी राजा छोड़, राजा ना बढ़ई दण्डे, बढ़ई ना खूटा फारे खूटा में मोर दाल बा, का खाउ का पिउ का लेके परदेश जाऊ ? तब रानी कहली कि ना भगवू। एगो दाल खातिर हम राजा के ना छोड़बि। तब ऊ गइल सरप कीहां। सरप - सरप रानी डंसे, रानी ना राजा छोड़े, राजा ना बढ़ई दण्डे, बढ़ई ना खूटा फारे, खूटा में मोर दाल बा, का खाउ, का पिउ, का लेके परदेश जाऊ। तब सरप कहले कि ना भगवू। तहरा एगो दाल खातिर हम जाई रानी डंसे। तब ऊ गइल लाठी कीहां। लाठी - लाठी सरप पीट, सरप ना रानी डंसे, रानी ना राजा छोड़े, राजा ना बढ़ई दण्डे, बढ़ई ना खूटा फारे, खूटा में मोर दाल बा। का खाउ, का पिउ, का लेके परदेश जाऊ ? तब लाठी कहली कि ना भगवू। तहरा एगो दाल खातिर हम जाई सरप के पोटे। तब ऊ गइल भार कीहां। भार से कहलसि कि भार - भार लउरिं जार, लउरिं ना सरप पोटे, सरप ना रानी डंसे, रानी ना राजा छोड़े, राजा ना बढ़ई दण्डे, बढ़ई ना खूटा फारे, खूटा में मोर दाल बा। का खाउ, का पिउ, का लेके परदेश जाऊ ? तब भार कहलसि कि ना भगवू। हम तहरा एगो दाल खातिर



जाई लाठी जारे तब ऊ गइल समुद्र कीहा । कहलसि कि समुद्र समुद्र  
 भार बुतावे, भार ना लाठी जार, लाठी ना सरप पीटे, सरप ना रानी  
 डसे, रानी ना राजा छोड़े, राजा ना बढई दण्डे, बढई ना खूटा फारे,  
 खूटा में मोर दाल बा । का खाउ, का पीउ, का लेके परदेश जाऊ ?  
 तब समुद्र कहले कि ना भगवू । तहरा एगो दाल खाइतर जाई हम भार  
 बुतावे जाई । तब गइलि हाथी कीहां । हाथी-हाथी समुद्र सोख, समुद्र ना  
 भार बुतावे, भार ना लाठी जारे, लाठी ना सरप पीटे, सरप ना रानी  
 डसे, रानी ना राजा छोड़े, राजा ना बढई दण्डे, बढई ना खूटा फारे,  
 खूटा में मोर दाल । का खाउ, का पीउ, का लेके परदेश जाऊ ? तब  
 हाथी कहलसि कि ना भगवू । एगो दाल खातिर हम समुद्र न सोखबि ।  
 तब गइलि रस्सी कीहां । रस्सी - रस्सी हाथी छान । हाथी ना समुद्र सोखे,  
 समुद्र ना भार बुतावे, भार ना लाठी जारे, लाठी ना सरप पीटे, सरप  
 ना रानी डसे, रानी ना राजा छोड़े, राजा ना बढई दण्डे, बढई ना खूटा  
 फारे, खूटा में मोर दाल बा । का खाउ, का पीउ, का लेके परदेश  
 जाऊ ? तब ऊ कहलसि कि ना भगवू । एगो दाल खातिर हम जाई हाथी  
 छाने, ना जाइबि । तब गइलि मूस कीहां । मूस - मूस रस्सी काट, रस्सी  
 ना हाथी छाने, हाथी ना समुद्र सोखे, समुद्र ना भार बुतावे, भार ना  
 लाठी जारे, लाठी ना सरप पीटे, सरप ना रानी डसे, रानी ना राजा  
 छोड़े, राजा ना बढई दण्डे, बढई ना खूटा फारे, खूटा में मोर दाल बा ।  
 का खाउ, का पीउ, का लेके परदेश जाऊ ? तब मूस कहलसि कि ना  
 भगवू । हम एगो दाल खातिर रस्सी काटे ना जाइबि । तब गइलि  
 बिलारी कीहां त कहलसि कि बिलारी - बिलारी मूस चाप, मूस ना रस्सी  
 काटे, रस्सी ना हाथी छाने, हाथी ना समुद्र सोखे, समुद्र ना भार बुतावे,  
 भार ना लाठी जारे, लाठी ना सरप पीटे, सरप ना रानी डसे, रानी ना  
 राजा छोड़े, राजा ना बढई दण्डे, बढई ना खूटा फारे, खूटा में मोर दाल  
 बा । का खाउ, का पीउ, का लेके परदेश जाऊ ? तब बिलारी कहलसि  
 कि चलु कहा बा मूस ? हम त खोजत रहलीस । दोनों अइलीस मूस  
 कीहां । तब मूस कहलसि कि हमरा के चाप - ओप मति कोई । हम  
 रस्सी काटबि लीई । तब ऊ तोनो अइलेस रस्सी कीहां । तब रस्सी  
 कहलसि कि हमरा के काट - ओट मति कोई । हम हाथी छानबि लीई ।  
 तब ऊ अइलेस हाथी कीहां । तब हाथी कहलसि कि हमारा के छान -  
 ओन मति कोई । हम समुद्र सोखबि लीई । तब ऊ अइलेस समुद्र कीहां ।

तब समुद्र कहले कि हमरा के सोख - ओख मति कोई । हम भार बुताई  
 लीई । तब ऊ अइलेस भार कीहा । तब भार कहलसि कि हमरा के  
 बुताब - उताब मति कोई । हम लाठी जारबि लीई । तब ऊ अइलेस  
 लाठी काहां । लाठी कहली कि हमरा के जार - ओर मति कोई । हम  
 सरप पिटबि लीई । तब ऊ अइलेस सरप कीहां । तब सरप कहले कि  
 हमरा के पीट - उट मति कोई । हम रानी डसबि लीई । तब ऊ अइले  
 रानी कीहां । तब रानी कहली कि हमरा के डंस - ओस मति कोई । हम  
 राजा छोड़बि लीई । तब ऊ अइलेस राजा कीहा । राजा कहले कि  
 हमरा के छोड़ - ओड़ मति कोई । हम बढ़ई दण्डबि लीई । तब बढ़ई  
 कोहां आइल लोग । तब बढ़ई कहलसि कि हमरा के दण्डी - ओण्डी मति  
 कोई । हम खूटा फारबि लीई । तब बढ़ई आके खूटा फरलसि त ओकर  
 दाल निकलल । ऊ दाल फुरगुदी लेके उट्टि के अपना घरे लुणी - लुणी  
 चलि गइलि ।



## जेकरा जइसे मृत्यु रहेला ओइसही होला

एगो राजा रहन । उनुका लइका ना रहे, एह से बड़ा दुखी रहन । एक दिन ऊ घूमत - घूमत मन्दिर पर गइले । ऊ मन्दिर हनुमानजी के रहे । हनुमानजी के मूर्ति के सामने हाथ जोड़ि के प्रार्थना कइले आ मगले कि हे मावति हमरा के वंश द । कुछ दिन का बाद उनुका एगो लड़िका भइल । लड़िका दिन दूना - रात चौगुना बढ़े लागल । पण्डित लोग आवसु, लड़िका के हाथ देखसु त बतावसु लोग कि सोरह वरष के उमर में ई मरि जाई । आ पीपर के पेड़ पर से गिरि के मरी । राजा रानी बड़ा दुखी भइल लोग कि एगो त कसहू लड़िका भइल, उहो ना रही त ई राज कइसे चली । रहत - रहत कुछ दिन बीतल । कुछ दिन का बाद राजा का ई बात भुला गइल बाकी रानी के इयाद रहे । लइका एगो सुग्गा पोसले रहे । जब ओकरा मरे के समय आइल तब ऊ सुग्गा उड़िके ओही पीपर के पेड़ पर बइठि गइल जवना पीपर के पेड़ पर से ओह लइका के गिरि के मरे के रहे । ऊ लइका सुग्गा के खोजत - खोजत ओह पीपर के पेड़ के पास गइल । आपन सुग्गा देखलसि । धरे खातिर सुग्गा के पेड़ पर चढ़ि गइल । लइका नीचे गिरल, बस प्राणान्त हो गइल ।

मरे का पहिले राजा रानी खूब सतर्क होके लइका के राखत रहे लोग कि पेड़ पर मति चढ़ो । बाकी मरे का बेरि सबके बुद्धि हेरा गइल आ जइसे काल रहे तइसे गिरिये के मर गइल ।



## तकदीर के रेख

एगो राजा रहले । बहुत दिन का बाद उनुका एगो लइकी भइल । पण्डित के बोला के राजा लइकी के बारे में पतरा देखवले त निकलल कि एह लइकी से जवन लइका होई ओकरे से एकर शादी होई । अब राजा बड़ी फेर में परले । कवनो उपाय ना बुझा तब ऊ एगो काठ के बक्सा बनवा के नदी में बहवा दीहले । ओह बक्सा के एगो साधू देखले त नदी में से निकाली के लइकी के पाले - पोसे लगले । लइकी सेयान हो गई । साधूजी ओकरा तकदीर के बात जानत रहले । एह से सचेत पहिलही से रहत रहले आ लइकीओ के राखत रहले ।

एक दिन तरकारी ना रहे त लइकी कहलसि कि तरकारी नइखे, का तरकारी बनी ? तब साधू कहले कि हम जातानो लेवे । तू साग - पात मत बनइह । ई कहलसि कि ठीक बा । साधू गइले तरकारी ले आवे तली ई दाल - भात बना के थ दोहली आ सोचली कि कब तक बइठबि । साधू एक जगह पेशाब करत रहले ओहीजा साग खूब लहसल रहे । सोचली कि इहे साग बनावे के काम बा । उहे खोटि के ले आके साग बनवलो आ थोरे खाइओ लीहली । तब साधू अइले । तब ई कहले कि हम साग बना देले बानी ई सांझि खानी बनी । साधू कहले कि साग काहे बनवलू हाँ ? खइले नइखू नू ? आ त खा लोले बानी । तब साधू कहले कि जा, अब तू धरम - करम नासि दोहलू, मनो कइला पर ना मनलू हा । अब हम तोहरा के ना राखवि । अब ऊ साधू कोहां से चलि गइलि आ भोख मांगे लगलि । कुछ दिन का बाद एगो ओकरा लइका भइल । ओह लइका के पीतम्बरी में लपेटी के आ ले जाके फेकि दोहलसि । ओह लइका के एगो राजा पवले आ ले आके पाले पोसे लगले । जब लइका सेयान भइल त ई लइका अपना माई के देखलसि आ कहे लागल कि अब हमं एकरे से शादी करबि । राजा रानी खूब समझाबल लोग कि राजा के लइका भिखमंगिनी से शादी ना करे । लाख समझाबल लोग बाकी लइका ना मानले । शादी भइल । कोहबर में लइका आ ऊ, ओकर माई गइल लोग, तब ई मेहरारू अपना पीतम्बरी चिन्हलसि आ रोवे लामलि । लइका पूछलसि कि काहे भाई तू काहे रोवतारू ? आजु रोवे के दिन ना ह । तब कहलसि कि धर्म हमार तहारे हाथ में बा । हम तहार मतारी हई । इहे हमरा कर्म में लिखल रहब हा कि हमरा जनले से हमार शादी होई । तब ई लइका कहलसि कि अब हमनी का जी के का करेके । उहे पेसतउलि उठा के पहिले माई के मारि के तब अपना के गोली मारि के मरि गइल लोग ।

## दुरगति

एगो राजा रहले । उनुका लइका - फइका ना होत रहे । बहुत देखावल सुनावल गइल त एगो लइकी भइल । बाबाजी कीहा गइल देखावे त ऊबतवले कि एहलइकी के दुरगति लिखल बा ससुराल में, राजा कहले कि हम आधा राजपाट दे देबि । दुरगति ना होई । शाजी कइले बड़ा धूमधाम से आ आधा राजपाट दे देले । ओहलइकी के गवना भइला के दू - चार दिन के बाद उनुकर मरद बाहरा कमाये गइल । उनुका गइला के बाद रोज दुरगति घरनी में लटके आ रोज पूछे कि गिरजाई । अपना सासु समुर से कहवू त खा जाईवि । रोज पूछे कि गिरजाई गिरजाई । ऊ बेचारी डर से कुछ ना बोलत रहली । रोज - रोज खाली रोवत रहसु आ दुबराइल चलल जासु । असही - असही बारह बरिस बीति गइल त उनुकर मरद अइले । राति में खाना ओना खाइ क निकलल रहले । ऊ भइली जसही सुते त फेन दुरगति कहे लागल कि गिरजाई । ओह दिन उनुका हिम्मत रहे एह से कि उनुकर मरद आ गइल रहे । ऊ कहली कि आरे विपत्तिया लाबना तोख बारह बरिस कहत हो गइल आ हमरा बारह बरिस सुनल हो गइल । गिरियोना जो । अनई बाति सुनि के ऊ गिरगइल उनुका खाटी प । अब राजा घर में अइले त देखले कि मरद खाटी प सुतल बा । तब ऊ घर में से निकलि गइले आ अपना बाप मतारो से कहि के अपना मेहरारू के निकलवा देले ।

ऊ बेचारी रोवत धोवत चल गइली । अपना ननद के ससुराल आ उनुका षोछुआरो रोवत रहली । उनुकर ननद निकलि के देखली । अपना घरे ले के नोकरानी बना के रखि ले ली । ऊ चिन्हत ना रहली । उनुका के काम देली अपन लइका बजावे के ।

एक दिन ओह लइका के खलावत रहली एकाउरी के हार एगो माटी के चिरई लीलि गइलि जवना से ऊ लइका खेलत रहे। अब ऊ ओकरा के मारे लगली कि हमरा लइका के एकाउरी के हार ई नोकरानी बेव के खा गइलि। मारत - मारत घायल क के कोना मे पारि दे रहली।

ओही दिन उनुकर मरद अपना बहिन कीहाँ अइले। अपना भाई से ओकर बात कहे लगली कि एगो नोकरानी रखले रहली हा। ऊ हमरा लइका के एकउरी के हार चोरा लेलसि हा आ उलटे कहत बिया कि माटी के चिरई खा गइलि। राजा ओकर घाव लागल आ रोवत देखि के अपना बहिन से कहने कि जाये दे बहिनियां, ई नोकरानी के हमरा के देदे। ओकरा के ऊ दे देली। रास्ता में राजा पूछे लागले। तब ऊ बतवली कि हमार जनम भइल त हमार बाप बाबाजी से देखवले त बाबाजी बतवले कि हमार दुरगति लिखल बा। हमार बाप आधा राजपाट देके शादी कइले कि हमार दुरगति ना होई। हमार गवना के दू दिन के बाद हमार मरद चलि गइले बाहरा। ओहि दिन मे घरनी प लटके दुरगति आ पूछे लागल कि गिर जाई? हम कुछ ना बोलात रहली। जाहि दिन अइले ओहू दिन हमरा से पूछलसि। हमरा साहस हो गइल रहे। अइले त उहे हम कहनी कि गिरियो ना जो तोरा बारह बरीस कहत हो गइल आ हमरा बारह बरीस सुनत हो गइल। उहे गिर गइल रहे। तब राजा अइले त देखले कि केहू सुतल बा। बस राजा अपना बाप - मतारी से कहि के हमरा के निकलावा देले। हम रोवत उनुका पीछुआरी जाके वइठल रहनी तब ऊ आपन नोकरानी बना के रखले रहली हा। लइका बझावे के काम देले रहली हा। माटी के चिरई से। ऊ माटी के चिरई एकाउरी के हार लीलि गइल। इहे हमार दुरगति लिखल रहल हा।

पेनु राजा पहचानि गइले कि इहे हमार मेहरारू हई। अपना घरे ले गइले। बढिया कपड़ा - लत्ता पेन्हवले। उनुका घरे में छोड़ि के बहिन कीहाँ गइले। आ ओह चिरई के फारि के देखल त ओह मे एकाउरी के हार रहे। तब अपना करनी के पछतावा कइले—ऊ इनिका दुरगति लिखल रहल हा। बस उहे राजा भइले आ उहे रानी भइले।

## मृत्यु कैहू के जा छोड़े

एगो आदमी मृत्यु से डर के हिमालय पहाड़ पर भाग गईल । ओह आदमी के जाने में आ गइल रहे कि ऊ पानी में डूब के मर जाई । एह से ऊ आदमी पानी वाला जगह से दूर पहाड़ पर चल गईल ।

कुछ दिन ओहिजा चैन से रहल त सोचलसि कि अब जान बचि गईल । अब ऊ ना मरी । तब तक मृत्यु के समय भी नजदीक आ गईल । जवना समय में ओकर मृत्यु होखे के रहे ओह समय से थोड़ा पहिले काल आपन रूत एगो औरत के रूप बना के आ एगो मृतक में बना के उनुका स्थान का करीब में हो रोवे लागल । ओह औरत के रोवल सुनि के ऊ आदमी अचम्भा में परल । सोचलसि कि एह रात मे आ एह विरान पहाड़ पर औरत काहे रोअतीया ? एह बात के जाने खातिर ऊ आदमी औरत के रोआई सुनइला के तरफ चलल । आ ओह स्थान पर पहुच गईल । औरत से पूछलसि कि काहे भाई तू काहे रोवतारू ? तहरा पर कवन आफत आईल बा ? ऊ औरत जवाब दिहलसि कि हईहें हमार पतिदेव रहले हा । ई मरि गईलन । अब एह पहाड़ पर हम केकरा के लोके इनकर दाह-संस्कार करीं ? अब हम सोचतानी कि कैहू इनकर दाह-संस्कार हमरा से करा दिहित त हम ओकरा से विवाह क के रह जाईती । ई बात सुनलन त उनुकर मन डोजी गईल । आ झट से कहले कि हम तैयार बानी । चल हम इनकर दाह करा देवि । औरत कहलसि कि इनका के जलावे के नईखे । कवनो नदी के घुटना भर पानी में ले जाके इनका के दहवा देवे के बा । ई भी बात ऊ आदमी लालच पड़ के मान लेले बाकी कहले कि हम घुटना भर पानी से अधिक मे ना जाईबि । औरत कहलसि ठीक वा, डुबाव पानी गईला के कवनो काम नईखे । किनारा पर से हो इनका के दहवा देवे के बा ।

अब दूनो आदमी ओह मृतक के लोके चलल लोग । नदी का किनारा ले आईल लोग । तब औरत कहलसि कि ठेहुना भर पानी में लेके दूनो आदमी चली जा कि धारा से दह जईहे ना त किनारा पर एहिजे लागि जईहें त ठीक ना होई । जगह गदा हो जाई । ऊ आदमी लालच में पड़ के पानी में मृतक के लोके डुकल । जसही घुटना भर पानी में ले के जा तारे तसही उहे मृतक इनका के पानी में दवा के मुआ देलसि । ई जानत रहले कि घुटने भर पानी मे उनकर मरन रहे । बाकी जानते हुए भी लालच में पड़के अपना के ना रोक सकले । मृत्यु उनकर होईए गईल ।

## मृत्यु निश्चित था

एगो आदमी रहे । ऊ एगो ज्योतिषी से जनलसि कि एक साल के बाद गोव के पोखरा में हमार मृत्यु होई । उहे आपन जान बचावे खातिर दोसरा जगह चलि गइल । जब ओकर मरे के दिन आइल त एकर मेहरारू अपना विमारी के बहाना बना के बोलवलसि । ओही दिन ओकरा मरे के रहे । ओकर मेहरारू भुजुना भुजावे धुनसारी गइलि । तब कुछ देर का बाद काल ओकरे मेहरारू के रूप घ के आइल आ कहलसि कि अब हम जा तानो पोखरा में डूबि के मरि जाए । उहे ई ओकरा के घरे खातिर दउरल । पोखरा में पहिले मउगी कुदलि त पोछे से ओकरा के घरे खातिर इहो कुदल । उहे काल ओह आदमी के घ के दबा दीहलसि । ऊ मरि गइल । एह तरह से काल सबके अपना समय पर घ के मारेला ।



## दुष्टता के फल

चार गो चोर रहन स । ऊ कहीं से चोरी क के लवटल आवत रहन स । रास्ता में एगो बजार रहे । चारों सोचले स कि कुछ जलपान क के तब घन बाँटो जा । ओह चारों में से दूगो बजार में मिठाई ले आवे चल गइले स । बजार में दूनों आपुस में सलाह कइले स कि ओह दूनों के मिठाई में विष मिला के ले चलो जा कि मरि जइहें स त हमनी का दूनों आदमी सभ - घन बाँटि लेब ।

एने ई दूनों आपुस में राय कइलेस कि ओहनी का बजार से आवतारे स त हमनी के ओहनी के मारि के सभ घन बाँटि लेबे के काम बा । जब ऊ दूनों अइले स मिठाई लेके, उन्हनी के झट दूनों के जान मारि देले स । ओह में से एगो चोर बोलल कि अब उन्हनी का त मरिए गइले स, अब मिठाई खा लेबे के । ऊ दूनों मिठाई खाए लगले स । मिठाई में जहर मिलावल रहे, खात - खात उन्हनीयो के मरि सइले ।





## आदर्श भक्ति

एगो कोइरी रहे। बड़ा ठाकुरजी के पूजा करे। एक दिन अइसन जरूरत परगेल कि उनका बाहर जाये के परगेल। उनका एगो लइकी रहो। तब उनके के कहलन कि हे गई हे गई ठाकुरजी के पूजा करिह बा भोग लगइह। तब उनका चल गेला पर लइकी पानी भर के पूजा करे चलल। तब ऊ विचार कइलस कि ई जल अछूता नइखे काहे कि एकरा में वेग बा। तब कहलस कि गाय के दूध दूह के ठाकुरजी के भोग लगा देब। तब विचार कइलस कि थछरू पियलस तब त ई दूध जूठ हो गेल। तब सोचलस कि हम भेवा किसमिण से ठाकुरजी के भोग लगा देब। लेकिन ओही प माछी बइठल रहे। तब उहो अछूता ना भेल। तब कहलस कि हम फूल से पूजा करव त ओही प भँवरा रस चूसत रहे त कहलस कि उहो जूठ ठहर गइल। तब सोचलस कि तुलसी के पत्ता से भगवान के भोग लगा दोले लेकिन ओहू प पिलुआ बइठल रहे। तब सोचलस कि हम सादा दण्डवत ठाकुरजी के क देब। बस ठाकुरजी छछात - भेंटा मइले। कहले कि कुछ माँग। बस जब हम पूजा करे बइठी तब आपन एही रूप में दर्शन देल जाई।



# हमारे लोकप्रिय प्रकाशन (सालिक)

- 1- मयत्तर मान के लोकनाट्य नृत्य पुरस्कृत) अर्जुनदास केसरी
- 2- संकरीयों के संवादन पानी (पुरस्कृत) मोहनलाल बाबुलाल अर्जुनदास केसरी
- 3- लोकनाट्य नृत्य की शैली (पुरस्कृत) मोहनलाल बाबुलाल अर्जुनदास केसरी
- 4- एक आँख में एक आँख सेना : डॉ० अर्जुनदास केसरी
- 5- लोकगाथा निबंधावली (पुरस्कृत) डॉ० अर्जुनदास केसरी
- 6- शैलाक्षित गुह्याक्षर (पुरस्कृत) पुरातत्त्व-कला : अर्जुनदास केसरी
- 7- एकथा लोरिक एक थी संजरी : डॉ० अर्जुनदास केसरी (लोकगाथा)
- 8- सिद्ध धर्म धर्मन : डॉ० अर्जुनदास केसरी (दसों पुराणों का इतिहास)
- 9- सृजन पथ पर : " " (आत्मकथा-सम्भरण)
- 10- लोरिकायन एक अध्ययन (पुरस्कृत) अर्जुनदास केसरी
- 11- हिन्दी साहित्य और मिर्जापुर (सोध प्रबन्ध) "
- 12- आदर्श जीवन चरित्रावली (बाल साहित्य) "
- 13- यह सोनभद्र है अर्जुनदास केसरी "
- 14- आदिवासी जीवन : नृत्यशास्त्रीय अध्ययन) " संपादित
- 1- लोरिकायन (पुरस्कृत) लोकगाथा डॉ० अर्जुनदास केसरी
- 2- करमा (जनजातीय) लोकगीतों का संग्रह "
- 3- पर्यावरण निबंधावली : "
- 4- गांधी लोक दर्शन (निबंध) "
- 5- स्वतंत्रता संग्राम के स्वर : राष्ट्रीय कजरी गीतों का संग्रह)
- 6- विजयमल (लोकगाथा) अर्जुनदास केसरी
- 7- ज्ञानदास बाबा कृत रामायण (पाठुलिपि प्रकाशन) अर्जुनदास के.
- 8- मोतान्तव वितल बालकांड (निबंध संग्रह) अर्जुनदास केसरी
- 9- कजरी मिर्जापुर सरनाय (कजरी संग्रह) "
- 10- एगो रहन राजा (लोककथा संग्रह) "
- 11- कथा दादी नानी के (अर्जुनदास केसरी-रसिक विहारी ओझा लिखे)